

Maturaarbeit

4chan.org — Kultur und Memetik

Groteske Faszination

Lukas Ph. Studer

20. März 2009

Betreut durch Herrn Philippe Wampfler

Diese Arbeit befasst sich mit 4chans Entstehung, der Funktionsweise und deren Konsequenzen sowie der dort vorliegenden Kultur. Dazu wird die Kulturtheorie der Memetik verwendet, welche durch Wittgensteins Sprachphilosophie präzisiert wird. Um 4chans Kultur zu erfassen werden einige 4chan typische Internet Memes betrachtet. Auch das Anonymous Phänomen wird diskutiert.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
Einleitung	7
1 4chan	8
1.1 vom BBS zum Imageboard	8
1.1.1 Wegfallen einer Archivierung	9
1.1.2 Anonymität	10
1.1.3 Bilderbezug	11
1.1.4 Moderation	12
1.2 Die Entstehung 4chans	13
1.2.1 2channel	13
1.2.2 Futaba Channeru	14
1.2.3 Something Aweful und ADTRW/Raspberry Heaven	14
1.2.4 4chans Anfangsschwierigkeiten	15
1.2.5 4chan heute	16
1.3 Allgemeines	17
1.3.1 Regeln	17
1.3.2 Jargon	19
1.4 Boards	19
2 Memetik	22
2.1 Darwinismus Redux	22
2.1.1 Universeller Darwinismus	22
2.1.2 Entdeckung des Mems	23
2.2 Memetik in der Sprachphilosophie	23
2.2.1 Meme als Gedanken	24
2.2.2 Abbildungsfähigkeit	24
2.2.3 Memespiel	25
2.2.4 Externalisten versus Internalisten	27
2.3 Komplexität und Diversifikation	28
2.3.1 Veränderung	29
2.3.2 Memetische Relation	31
2.4 Meme im Internet	32
2.4.1 Imageboards als Meme Geburtsstätte	32
2.5 4chan Memes	33
2.5.1 Image Memes	34

2.5.2	Text Memes	36
2.5.3	Pragmatic Memes	39
2.5.4	ROBOT9000	44
3	Anonymous	46
3.1	Vox Populi	46
3.1.1	Gruppengefühl	46
3.1.2	Moral und Wertvorstellung	49
3.2	Raids und Invasions	50
3.2.1	Ablauf	50
3.2.2	Historische Raids	51
3.3	Project Chanology	54
3.3.1	Geschehen	55
3.3.2	Interne Uneinigkeit	58
4	Konklusion	59
	Nachwort	60
	Glossar	62
	Literaturverzeichnis	66
	Tabellenverzeichnis	71
	Abbildungsverzeichnis	72

Vorwort

Würde mir Jemand ein Schema mehrerer C-Atome in einer Gitteranordnung zeigen und mich fragen, was das sei, dann wäre meine Antwort wohl «Ich habe diese Abbildung wiedererkannt, es handelt sich um einen Diamanten!».

Inwiefern stimmt dies jedoch? Weiss ich überhaupt, was ein Diamant ist?

Jean Baudrillard, ein Philosoph der Post-Moderne würde mir stark widersprechen. Denn mein Wort «Diamant» korrespondiert eigentlich überhaupt nicht mehr mit der Realität.

Meine Vorstellung davon, was sei Diamant sei ist massgeblich von den Massenmedien beeinflusst. Sie überfluten mich mit *Simulacra*, Abbildungen welche bewusst verzerrt werden. Ich stelle mir daher nicht einen natürlichen Diamanten vor, sondern einen geschliffenen Brillanten, ein Schmuckstück. Ich ordne diesem einen hohen Wert zu, obwohl ein Diamant als Schmuckstück keinen «Nutzwert» trägt. Es könnte sogar ein Blut-Diamant sein, aber das hat keine Bedeutung. Meine Wertvorstellung hat keinen Realitätsbezug. Ein Diamant ist ein Symbol für Reichtum, dieser Notation kann ich nicht entgehen. Ich halte das *Symbol* für die Realität.

Gleichzeitig ist bereits meine Schlussfolgerung, dass es sich überhaupt um einen Diamanten handelt zu kritisieren. Das Atom-Modell der Physik ist eben das, nur ein Modell der Wirklichkeit. Auch dies ist ein Simulacrum, ein Symbol für die Realität, welches jedoch nicht der Tatsache entspricht — Es muss einfach einen pragmatischen Zweck erfüllen, in dem es der Wissenschaft dienlich ist.

Baudrillard schliesst, dass unsere Wahrnehmung der Welt nichts mehr mit der Realität zu tun hat. Es gibt gar kein Original mehr, Simulacra werden immer und wieder kopiert und haben somit unsere Wahrnehmung der Realität ersetzt.[1]

Wie funktioniert jedoch diese Substitution der Realität, diese Simulacra-Kultur?

Einleitung

In der vorliegenden Arbeit handelt von einem Internet Phänomen rund um die Website **www.4chan.org**, welche oft grob Missverstanden wird und worüber sehr wenig seriöse Informationen verfügbar sind. Diese Website erlaubt es seinen Benutzern Anonym Texte und Bilder hochzuladen und sich darüber auszutauschen. Aufgrund diesen Gegebenheiten herrscht eine einzigartige Kultur, welche nicht nur eine ganz eigene Sprachverwendung entwickelt hat, sondern auch eine unerwartete Wertvorstellung vorweist.

Wie kam diese Kultur jedoch zu Stande? Um diese Frage zu beantworten, werde ich im ersten Kapitel primär auf die Funktionsweise eines Imageboard eingehen. Im zweiten Kapitel befasse ich mich mit der Entstehung und Dynamik von Kultur, im allgemeinen und speziell am Beispiel 4chans. Im dritten Kapitel wird ein spezieller Aspekt dieser Kultur vertieft. Im Anhang befindet sich ein Glossar, welcher die Bedeutung der meisten Slangausdrücken sowie Japanischen Fremdwörtern klärt.

Obwohl ich ein Langzeit-Benützer dieser Website bin, ist es mein Ziel eine objektive Haltung zu vertreten und es dem Leser ermöglichen sich eine kritische Meinung darüber zu bilden. Dabei berufe ich mich nicht nur auf Literatur, sondern auch hunderte von Stunden, welche ich in den Vergangenen 5 Jahren bereits auf dieser Website verbrachte.

1 4chan

Mit Dummheit kämpfen Götter vergebens.

(Friedrich Schiller)

Dieses erste Kapitel beinhaltet eine Ausführliche Rekonstruktion der Entstehung 4chans und eine Analyse des Imageboard Konzepts.

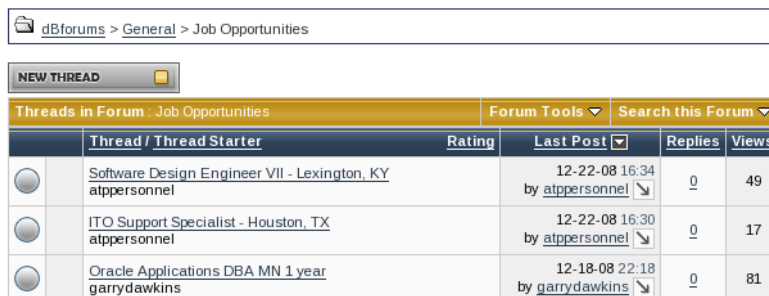
1.1 vom BBS zum Imageboard

4chan ist eine Internet Plattform, deren grösster Teil ein sogenanntes Image Board ausmacht.

Ein «Imageboard» ist ein bildorientiertes Derivat eines gewöhnlichen Internet Forums, «Virtuelle Marktplätze», auf denen, im Geiste des alten Roms nachempfunden, Meinungen, Gedanken, et cetera, ausgetauscht werden.

Diese Foren gruppieren Beiträge (Posts) der Benutzer in sogenannten Threads ein, welche sich um ein bestimmtes, vom Thread-Urheber (Fortan OP; Original Poster) gesetztes Thema drehen. Die präferierte Darstellung dieses Verfahrens ist ein Baum-Diagramm, welches mit dem Thema des ganzen Forums beginnt, dann weiter Kategorisiert wird in sogenannten Unterforen und schlussendlich in Threads (Diskussionsfaden). Bei Abbildung 1.1 handelt es sich um ein Forum mit dem Namen «dBForums», welches sich mit Datenbanken beschäftigt. Das Bild wurde im Unterforum «General» im Unter-Unterforum «Job Opportunities» gemacht. Es sind 3 Threads zusehen, («Software Design Engineer VII — Lexington, KY», «ITO Support Specialist — Houston, TX» und «Oracle Applications DBA MN 1 year»).

Diese Form der Internet Fora kann bis an die Anfänge des Internets zurück verfolgt werden, mit sogenannten Mailinglisten, Telnet Foren oder dem Usenet (Newsgroups). Die meisten Web basierenden Foren erfordern eine Registrierung unter einem Pseudonym, um sich an ihnen zu Beteiligen. Diskussionen finden dabei nicht in Echtzeit statt, Beiträge können beträchtliche Längen erreichen und Themen können über Wochen weiter disku-



dBforums > General > Job Opportunities				
NEW THREAD				
Threads in Forum : Job Opportunities			Forum Tools	Search this Forum
	Thread / Thread Starter	Rating	Last Post	Replies Views
	Software Design Engineer VII - Lexington, KY atppersonnel		12-22-08 16:34 by atppersonnel	0 49
	ITO Support Specialist - Houston, TX atppersonnel		12-22-08 16:30 by atppersonnel	0 17
	Oracle Applications DBA MN 1 year garrydawkins		12-18-08 22:18 by garrydawkins	0 81

Abb. 1.1: Beispiel eines traditionellen Forum, <http://www.dbforums.com/>

tiert werden, vergleichbar mit einem öffentlich publizierten Briefwechsel, jedoch mit viel höherer Geschwindigkeit. Alte Themen werden automatisch archiviert und können bei Bedarf erneut gelesen oder gar wieder aufgegriffen werden¹.

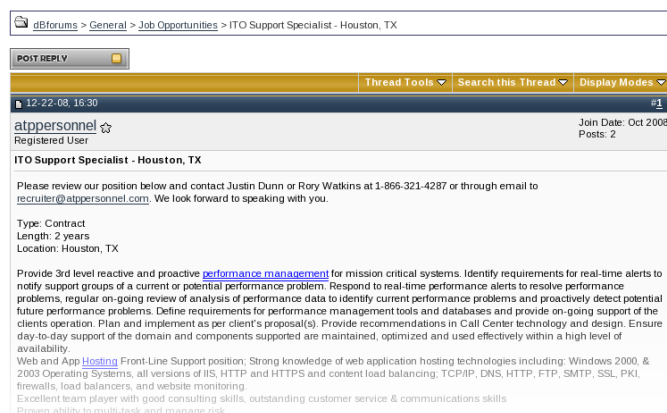


Abb. 1.2: Ein Beispiel eines Posts von <http://www.dbforums.com/>

Abbildung 1.2 zeigt den Anfang eines Threads aus Abbildung 1.1. Der OP namens «atppersonnel»² sucht offenbar nach einer Stelle, eine zweite, interessierte Partei könnte nun auf diesen Post antworten, dieser zweite Post würde dann unterhalb des ersten angezeigt werden (an einem Diskussionsfaden «hängen» mehrere Postings).

4chans Modell des Imageboards bricht jedoch mit mehreren dieser Traditionen. Die Hauptunterschiede zwischen Imageboards und einem traditionellen

Online Board sind folgende:

1. Keine Archivierung und Ordnung des Materials
2. Keine Registratur erforderlich; Anonymität wird gefördert
3. Bilder spielen eine Zentrale Rolle
4. Moderatoren handeln im Hintergrund und dabei sehr lasche

Durch diese Eigenart unterscheiden sich die Kulturen auf Imageboards massgeblich von solchen, welche sich auf traditionellen Foren entwickelt haben.

1.1.1 Wegfallen einer Archivierung

Der Verzicht auf eine Archivierung hat nach meinen Ermessen die tiefgreifendsten Einwirkungen in die Kultur einer Gemeinschaft. Jedes Unterforum zeigt nur eine beschränkte Anzahl aktiver Themen an, geordnet nach dem neusten Kommentar. Durch das Erstellen eines neuen Themas wird das letzte Thema in dieser Liste gelöscht. Alte Themen werden trotz stetiger Aktivität nach einer gewissen Zeit automatisch gelöscht (Pruning). Dadurch, dass der Inhalt eines Imageboards nicht permanent zugreifbar bleibt, liegt es an den Benützern nützliche Information selbst aufzubewahren — Im traditionellen Sinne wäre das natürlich, sich daran zu erinnern. Im Falle eines Internet Boards besteht natürlich die Möglichkeit eine Bit-korrekte Kopie des Originals zu erstellen und zu speichern.

¹Was jedoch oft verpönt wird

²Es ist wahrscheinlich, dass es sich bei diesem Poster um eine Agentur handelt

— Diese Verwahrung unterliegt natürlicherweise einem Selektionierungsprozess. Überraschenderweise ist diese «Informationsverwahrung» kein abgeschlossener Prozess. Diese Information wird oft manipuliert um dann in ihrer veränderten Form erneut gepostet zu werden. Dieser Vorgang wird im Memetik Teil dieser Arbeit genauer analysiert. Was jedoch bereits an dieser Stelle klar ist, ist die Sonderstellung eines Imageboards bezüglich Kommunikation. 4chan bietet eine Umgebung, in der Umgangssprache geschrieben wird, welche normalerweise nicht auf diese Art erfasst wird.

	Veränderungs- anfälligkeit	Sicherheit der Aussa- ge
Gesprochene Sprache	Dialekt	Erinnerungsvermögen
Geschriebene Sprache	Tief	Nachlesbar
Imageboard	Hoch, wie Dia- lekt	Selektiv Nachlesbar

Tabelle 1.1: Besonderheiten eines Imageboards I

1.1.2 Anonymität

Durch das Wegfallen des Identitätsmandats grenzen sich Imageboards klar von allen anderen Typen der Online Kommunikation ab.

Obwohl man in konventionellen Foren nicht dazu gezwungen ist, seine reale Identität preis zugeben, muss man doch eine Identität unter einem Pseudonym annehmen. Die Forengesellschaft schafft somit eine Verbindungen zwischen unterscheidbaren sowie wiedererkennbaren Personen. Viele Forensoftware zeigt auch einen «Post-Counter», welcher klar zwischen Neulingen und Langzeitbenutzer unterschied. Oft bilden sich auch klar definierte Gruppe (Freundeskreise) unter den Benutzern.

Im Gegensatz dazu, stellen Imageboards es oft den Postern frei Anonym zu bleiben, dadurch wird eine Ad Hominem Argumentation unmöglich. Poster können sich zwar gegenseitig kritisieren, es ist jedoch nicht klar, wer von wem kritisiert wird. Allgemein ist die Hemmschwelle etwas in der Öffentlichkeit zu diskutieren viel tiefer. Durch das wegfallen der Registrierung ist es auch vereinfacht nur sehr gelegentlich oder gar nur einmalig seine Meinung zu äussern — zum Beispiel als Experte.[18]

Dies bringt natürlich auch negative Konsequenzen mit sich. Wie kann eine Aussagen verifiziert werden, wenn sich niemand als Sender identifiziert — Und noch schlimmer, wenn sich jeder andere als Sender identifizieren *kann*?

Dieses wegfallen eines identifizierbaren Autors findet man in der Literaturgeschichte primär im Mittelalter, genauer bei Heldendichtungen³. Der Grund für dieses Verhalten liegt aller Vermutung erstens darin, dass der Inhalt eines solchen Epos bereits vor der Niederschrift teil des Kulturguts in Form von mündlich überlieferten Sagen war, und zweitens, es gleichzeitig in Folge der Vanitas Philosophie als unerstrebenswert galt, sich durch Kunst und Ruhm verewigen zu wollen. Tatsächlich gelten diese beiden Ursachen in leicht abgeänderter Form auch für Imageboards.

Die anonymen Poster verstehen sich als eine Art «Vox Populi»⁴, ein Name würde ihnen diese Rolle jedoch unmöglich machen. Dazu kommt der fundamentale Unterschied des Internets zu herkömmlichen Printmedien: Es ist vergleichsweise sehr einfach publiziert zu werden (Primär durch Eigenpublikation⁵). Dadurch entsteht jedoch eine masslose Übersättigung der Nachfrage. Um mit dieser Informationsflut fertig zu werden, wird das Medium Internet durch verschiedene Instanzen⁶ gefiltert, wobei der Inhalt primär nach Relevanz und nicht nach der Bekanntheit des Autors gewertet wird. Kombiniert mit der Absenz einer zentraler Archivierungsinstanz wird eine «angesehene Autorenschaft» erschwert. «Memento Mori» weicht Andy Warhols Ausspruch «In the future, everyone will be world-famous for 15 minutes»: Trotz der einprogrammierten Vergänglichkeit scheint Prestige immer noch erstrebenswert.

Tripcode Es existiert jedoch ein System, welches Benutzern erlaubt, einen Namen und ein Passwort zu wählen. Das Passwort wird durch eine Kryptographische Funktion in eine obskure Zeichenkette umgewandelt (den Tripcode). Somit ist es möglich, dass Benutzer sich «Passiv» Identifizieren, in dem sie immer mit dem selben Tripcode posten. Dies wird jedoch ungern gesehen, wenn es nicht absolut nötig ist. Tripcodes werden nach dem Namen gefolgt von einer Raute (#) eingegeben. Beispiel: «Lukas#zQ‘IDHy» würde den Namen des Posters von Anonymous in «Lukas» ändern, gefolgt von dem Tripcode «YETHIKap21».[34]

1.1.3 Bilderbezug

Die namensgebende Besonderheit der Imageboards ist jedoch das Einbinden von Bildern in Postings. Bei jedem Beitrag wird es dem Benutzer frei gestellt, ein Bild⁷ anzuhängen welches mit dem Text des Beitrags zusammen angezeigt wird. Diese nahtlose Integration des Bildermediums gibt dem Imageboard eine weitere Dimension bezüglich Ausdrucksweise — «Ein Bild sagt mehr als tausend Worte.»

Der Fokus auf Text oder Bild variiert auch nach Boardthema. Man kann hier grundsätzlich zwischen «Picture-Boards» und «Discussion-Boards» unterscheiden. Dies lässt

³Zum Beispiel das Nibelungenlied

⁴siehe Abschnitt 3.1

⁵Blogs

⁶Zum Beispiel einer Web Search Engine

⁷Gewisse Imageboards erlauben auch mehrere Bilder mit einem einzelnen Post hochzuladen, z.B. Krautchan <http://krautchan.net/>

sich auch statistisch leicht bestimmen, in dem man die Anzahl Bilder per Antworten untersucht.

1. Picture-Boards fokussieren sich primär auf Bilder, deren Modifikation oder Diskussion des Bildes. Beispiele wären ein Wallpaper-, Photographie- oder Erotikboard. Ein typischer Thread enthält eine Aufforderung, Bilder nach gewissen Kriterien zu posten (Beispiel: Bilder von schlafenden Katzen).

$$\frac{\text{Bilder}}{\text{Postings}} \approx 0.8$$

2. Discussion-Boards dagegen sind nicht bildzentrisch. Die Diskussion eines Sachverhalts steht im Mittelpunkt, Bilder sind entweder Makros⁸ oder sie dienen der Illustration.

$$\frac{\text{Bilder}}{\text{Postings}} \approx 0.2$$

Das in Discussion-Boards beobachtbare Verhalten ist in Zeitungen, Magazinen und Sachbüchern ebenfalls anzutreffen. Mit der Ausnahme, dass ein Bild selten ähnliche Bedeutung erlangen kann, wie ein beliebtes Bild auf einem Imageboard, welches in unzähligen Inkarnationen wieder erscheinen kann⁹.

	Veränderungsanfälligkeit	Sicherheit der Aussage	Umgang mit Bildern
Gesprochene Sprache	Dialekt	Erinnerungsvermögen	Mimik und Gestik
Geschriebene Sprache	Tief	Nachlesbar	Je nach Gattung; Generell keiner
Imageboard	Hoch, wie Dialekt	Selektiv Nachlesbar	Stark

Tabelle 1.2: Besonderheiten eines Imageboards II

1.1.4 Moderation

Ein wichtiger Teil der Internetkultur ist die «Moderation» der Inhalte. Diese findet im Gegensatz zu Printmedien primär retrospektiv statt — Ein unangemessener Forumpost wird erst nach seiner Veröffentlichung gelöscht. Manuskripte werden erst durch Publisher selektiert, bevor sie überhaupt gedruckt werden.

Das Moderatorenteam tritt in konventionellen Foren namentlich auf, oft auch als Ansprechpersonen für relevante Probleme. Imageboards stellen es jedoch selbst dem Moderatorenteam frei, Anonym zu agieren und ihre Aktionen zu verdecken. Es werden äusserst

⁸siehe Abschnitt 2.5.1

⁹siehe Abschnitt 2.5.1

selten «Exempel statuiert», an welchen den Benützern klar wird, dass aktiv moderiert wird. Viel eher werden nur äusserste Grenzfälle behandelt, und diese so diskret, dass kein Aufsehen erregt wird.[34]

Durch die Eingabe von Sage(siehe Glossar)kann ein Benutzer auch verhindern, dass sein Post den Thread auf die erste Seite hervorhebt. Dadurch erhält das Thema keine zusätzliche Beachtung und/oder erreicht das Antwortenlimit schneller. Dies ermöglicht eine primitive Moderation auf Benutzerlevel: Irrelevante/Unbeliebte Dinge erhalten weniger Beachtung.[34]

	Veränderungs- anfälligkeit	Sicherheit der Aus- sage	Umgang mit Bilder	Moderation
Gesprochene Sprache	Dialekt	Erinnerungs- vermögen	Mimik und Gestik	Gegenseitig
Geschriebene Sprache	Tief	Nachlesbar	Je nach Gat- tung; Gene- rell keiner	Publisher
Imageboard	Hoch, wie Dia- lekt	Selektiv Nachlesbar	Stark	Retrospektive Mischform

Tabelle 1.3: Besonderheiten eines Imageboards III

1.2 Die Entstehung 4chans

1.2.1 2channel

Japan gilt als Ursprung des Imageboard Konzepts. 2channel bot seinen Benutzern bereits Anonymität an und das gleiche «Thread Managment» wie moderne Imageboards, jedoch keine Einbindung von Bilder. Dies entpuppte sich in Japan als enormes Novum, 5.4 Millionen Japaner besuchen «Ni-Channeru»¹⁰ jeden Monat, das sind 4.5% der Japanischen Bevölkerungen. Das in 1999 entstandene BBS wurde von Hiroyuki Nishimura gegründet und bietet heute über 800 Unterforen, welche zusammen täglich 2.5 Millionen neue



Abb. 1.3: Monā

Posts enthalten. Diese behandeln praktisch *jedes* erdenkliche Thema. Ein Fokus liegt jedoch auf der Verbreitung und Diskussion von Material, welche in den Mainstream Medien keinen Einlass finden. Nebst Tabu-Themen wie Homosexualität und Xenophobie umgeht 2ch auch die Zensur bezüglich der Japanischen Kaiser Familie.[23] Ni-Channeru ist vor allem für Ausgefallene «Shift JIS art»(siehe Glossar)bekannt, besonders beliebten Charakteren werden sogar Persönlichkeiten zugeschrieben — zum Beispiel Monā, welcher für den Durchschnitts Benutzer auf Ni-Channeru steht.

¹⁰Zu finden auf www.2ch.net

Der Einfluss 2channels auf die Japanische Gesellschaft ist als solches nicht messbar. Die Grösste Werbeagentur der Welt, Dentsū führen nicht nur mit einer eigenen Abteilung Marktforschung auf 2ch Boards durch[25], auch wurde die Geschichte des «Densha Otoko» («Zug-Mann») inspirierte nebst einer Kompilation der dazugehörigen Postings in ein Buch auch einen Film, einen Manga, ein Theaterstück und schlussendlich eine TV-Serie.[26][25] Ni-Channeru ist auch in mehreren Anime(siehe Glossar)und Visual Novels(siehe Glossar)präsent.

Zeitweise existierte auch eine Art internationales Spin-Off, World2ch — Welches jedoch durch 4chan bald verdrängt wurde.

1.2.2 Futaba Channeru



Abb. 1.4: Futaba Channeru Logo

Futaba Channeru¹¹ («Zwei-Blatt» Kanal, siehe Abbildung 1.4) entstand am 30. August 2001 als Ersatz für das zu jener Zeit durch DDoS (siehe Glossar) gefährdete 2channel. Futaba ist ein Imageboard, wie in Sektion 1.1 beschrieben. Es besteht aus 105 Unterforen, davon 50 im Ni Channeru BBS-Stil. Drei davon entsprechen ungefähr 4chans «/b/ — Random» Forum, von diesen Drei sind jedoch 2 «versteckt», das bedeutet dass diese Foren nur durch direkte Eingabe der URL aufrufbar sind. Dieses kaschieren fand primär statt um die immense Anzahl Posts zu senken. Alle

Foren sind strikt kategorisiert in «2-D» (Anime, Manga) und «3-D» (Anderes; Reales Leben) Sektionen.

Futabas Meme-Katalog¹² umfasst primär Anime/Manga-Charakteren, am berühmtesten sind davon wohl die «moe giijnka» (Moe Vermenschlichungen). Dies sind moe (siehe Glossar) Personifikationen von Gegenständen und Konzepten, wie Betriebssystemen, ihre Namen enden ausschliesslich auf «-tan», eine falsch ausgesprochene Form des Höflichkeitssuffix «-chan», welches primär für nahe Freunde, Familie oder Haustiere verwendet wird. Dabei korrespondiert oft die RAM Auslastung mit der Körbchengrösse (Siehe Abbildung 1.5, Windows XP benötigt deutlich mehr RAM als Windows ME).



Abb. 1.5: ME-tan und XP-tan

Futaba ist mit schätzungsweise 400 Millionen Posts das insgesamt aktivste Imageboard der Welt. Futaba Channel erlaubt es jedoch Benützern ausserhalb Japans nicht zu posten.

1.2.3 Something Aweful und ADTRW/Raspberry Heaven

¹¹Zu finden auf www.2chan.net

¹²siehe Abschnitt 2.5.1

Something Awful (SA) ist eine «alte»¹³ Humor-Zentrische Website mit einer überaus aktiver Community, welche sich über eine Traditionelle Forensoftware austauscht. Ein Unterforum dieses SA Forums



Abb. 1.6: Something Awfuls Logo

ist «ADTRW», welches sich mit der japanischen Anime/Manga-Kultur, und damit auch Futaba, beschäftigt. Das Akronym «ADTRW» bedeutet ursprünglich «Anime Death Tentacle Whorehouse», heute jedoch «Anime Done The Right Way».[34]



Abb. 1.7: Yotsuba, Bild aus dem Manga Vol. 15, S. 16

Eine Art Untergruppe dieser ADTRW-Gemeinschaft traf sich auf dem Direct-Connect¹⁴ Hub «Raspberry Heaven»¹⁵ (RH). Christopher «moot» Poole befand sich unter dieser Gruppe. Moot registrierte am 29. September 2003 die Domain «4chan.net» (Yotsuba Channeru, Vier-Blatt Kanal), da diese der 2chan.net (Futaba Channeru, Zwei-Blatt Kanal) URL ähnlich sah und um eine @4chan.net E-Mail Adresse zu besitzen. Der Name, Yotsuba Channeru erinnert ebenfalls an den Manga «Yotsuba&!»¹⁶, dessen Hauptcharakter Yotsuba zu 4chans Maskottchen wurde, siehe 1.7. 3 Tage später entscheidet sich Moot, ein Imageboard zu erstellen.

Das erste und einzige Board für diesen Tag ist /b/ — «Anime / Random». Moot macht ADTRW und world2ch auf 4chan aufmerksam, dies ist das einzige mal, in dem 4chan durch irgendeine Form aktiv Werbung für sich selbst macht.[19][34]

1.2.4 4chans Anfangsschwierigkeiten

Alleine während den ersten sechs Tage verzeichnet 4chan 9000 Besucher mit über einer Million Seitenaufrufe. Diese immense Popularität kombiniert mit rechtlichen Problemen führt dazu, dass 4chan mehrmals »stirbt«. Das erste mal am 17. Oktober. Knapp 2 Wochen später taucht 4chan jedoch wieder auf (29. Oktober). Aufgrund von Komplikationen mit ihrem Webhost verschwindet 4chan am 20. November erneut, diesmal jedoch nur für 2 Tage.[19][31]

Um Webtraffic zu senken wurden Japanische Benützer gebannt, da diese primär Bilder herunterladeten ohne selbst etwas beizusteuern (»Leecher« oder »Lurker«¹⁷).[31,

¹³Mit Gründungsjahr 1999 gehört sie definitiv zur alten Garde.

¹⁴Elitäres Peer-2-Peer Netzwerk

¹⁵Titel des Opening Song des Animes «Azumanga Daioh», welcher auf den gleichnamigen Manga von Kiyohiko Azuma basiert.

¹⁶Ebenfalls von Kiyohiko Azuma

¹⁷siehe Abschnitt 2.5.2

12/17/03] Bis Neujahr erlebt 4chan seine liberalste Periode mit Ero Guro¹⁸ und Lolikon¹⁹ Boards. Das Lolikon Board wird mit Neujahr verabschiedet, /g/ — Guro hält sich minimal länger bis April.[31]

Am 11. Februar 2004 kündigt GoDaddy 4chans DNS²⁰ Registrierung, seither residiert 4chan auf www.4chan.org anstelle von www.4chan.net. Am 15. Juni wird 4chans Paypal Account geblockt — Moot verliert langsam aber sicher die Geduld. Am 20. Juni erscheint ein Newspost mit Titel »DING DONG, 4CHAN IS DEAD«.[31]



Abb. 1.8: 4chans Logo seit dem 12. Juni 2007

4chan started dying, in all senses, one week after the domain was registered. People came out to help, but never enough [...] to make the site seem more than a giant money sucking tumor. The most recent flooding just assured us that 4chan was past its prime in terms of entertainment value. I would personally like to thank the rest of the internet for completely sucking at everything that is not distributing pornography or hilarious email chain letters. You people should be ashamed of yourself.[31]

Glücklicherweise lebt 4chan ein viertes Mal auf, diesmal unter Leitung eines Teams, mit der Bekundung 2chan in der grösse zu rivalisieren. Die ganze Wiederbelebungsaktion ist am 11. August 2004 nach 4 Tagen vollständig. Die Finanzierung entpuppt sich jedoch als Langzeit Problem, da die meisten Mainstream Web-Advertismment Agenturen kein Interesse haben auf 4chan zu werben und gleichzeitig Donation-Services wie Paypal sich nicht mit fragwürdigen Material assoziieren möchten. Nach einem Donation-Aufruf unter dem Motto »Donate Or Die« wurden im September 2005 drei Server gekauft. Internet Advertismment bleibt jedoch extrem schwierig, da 4chan Benützer die Werbung entweder per Software blockieren oder einfach ignorieren.[31]

1.2.5 4chan heute

Am 3. November 2008 feierte 4chan »Four Chan, Five Years — The Road Ahead«, und das ohne erneute Downtimes. 4chan bildet heute ein integraler Bestandteil der Internetkultur, was man am ersten April 2008 deutlich sehen kann. YouTube (Internet Video), GameFAQs (Videospiele), LiveJournal (Blog/Sozialnetzwerk), deviantART (Kunst), isoHUNT (peer2peer) und The Tech (MIT Zeitung) schicken ihre Benutzer in den April mit einer auf 4chan entstandenen Meme — Der Rickroll²¹. Christopher »moot« Poole, oder »m♡♡t« geniesst ebenfalls eine erhöhte Aufmerksamkeit in den Printmedien.[16][15][14][31]

¹⁸»Erotic Grotesque Nonsense«, Groteske Erotische Bilder im Japanischen Manga-Stil

¹⁹»Lolita Complex«, essentiell Pedophile Ecchi Manga(siehe Glossar)

²⁰Domain Name Service

²¹siehe Abschnitt 2.5.3

Monatliche Seitenaufrufe:	300'000'000<
Einzigartige Besucher pro Monat:	4'200'000<
Posts pro Tag:	375'000<
Alexa Traffic Rank (alt):	280 (Global) & 58 (US)
Quantcast Rank:	1'300 (US)
Google PageRank:	6
SEOMoz Page Strength:	8
Big-Boards Rank:	2nd

Tabelle 1.4: 4chans Web-Statistiken [32]

Um 4chan herum bilden sich immer mehr Websites mit ähnlichen Themen und Zielgruppe. Diese übernehmen oft Teile der 4chan Kultur, stehen jedoch nicht immer in einem freundschaftlichen Verhältnis zu 4chan.

4chan nimmt an mehreren Events offiziell teil. Historisch gehören dazu Anime USA (2004/2005) und die Otakon (2005/2006/2007²²). Dazu kommen kleinere »meetups« am Anime Weekend Atlanta (2005/2006), und Anime Central (2006).[31][34]

1.3 Allgemeines

Seit geraumer Zeit befinden sich auf 4chan nicht nur Otaku, daher existiert auch eine viel breitere Palette von Boards. /b/ — Random bleibt jedoch das weitaus beliebteste Board²³. Das Alter der Benutzer bewegt sich zwischen 18 und 34 Jahren, davon sind ungefähr 60% männlich. Der grösste Teil besitzt eine höhere Schulbildung oder ist dabei eine solche zu erlangen.[32]

1.3.1 Regeln

Auf 4chan gelten verschiedene Regeln, man kann diese in 3 Klassen einteilen: Globale, Boardspezifische und Implizite.

Die Globalen Regeln sind an sich selbstverständlich — Kein Trolling, Flaming, Rassismus etc. Boardspezifische Regeln engen primär den Inhalt der betreffenden Boards ein oder präzisieren diesen.[33]

Es existieren jedoch ungeschriebene, implizite Regeln auf 4chan. Vor allem /b/ — Random, dessen einzige »offizielle« Regel »ZOMG NONE!!!1*«²⁴ ist, herrscht eine grosse Zahl Benutzer-generierter Regeln. Diese sind in ihrer Essenz eine Sonderform von Memes²⁵.

²²Da dies Grossanlässe waren existieren offizielle Videoaufnahmen davon

²³/b/ registrierte viermal so viele Posts (108 millionen), wie das nächstgrössere Board, /v/ — Videogames

²⁴Nebst einigen Globalen Regeln, wie ein Verbot illegaler Pornographie etc.

²⁵siehe Abschnitt 2

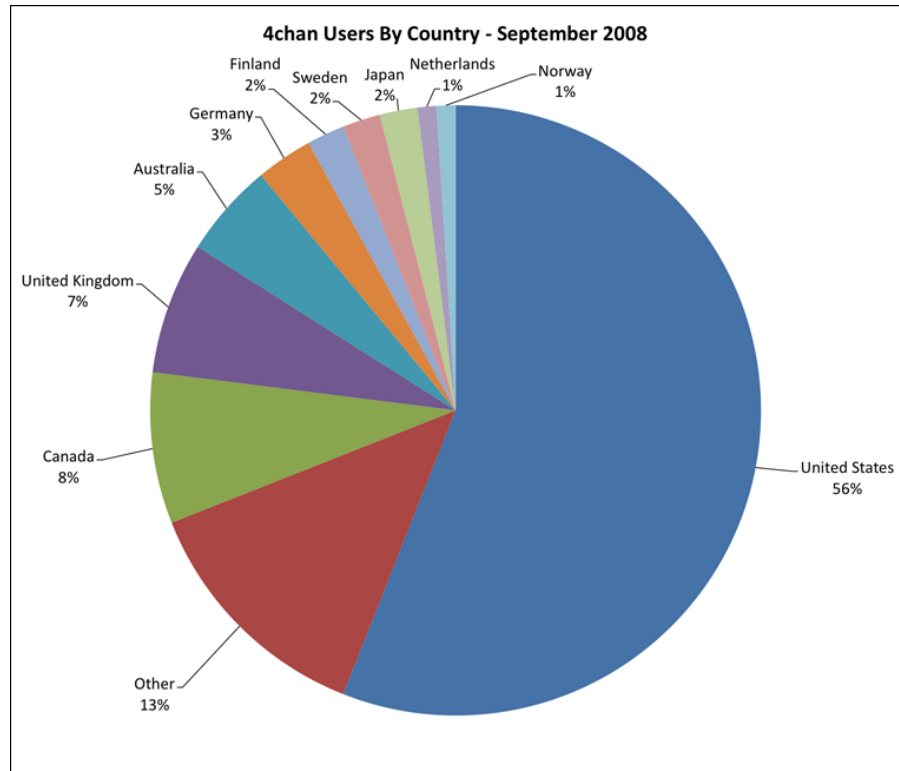


Abb. 1.9: Benützerverteilung auf Nationen[32]

Die wohl bekannteste Regel ist an den Film *Fight Club* (1999, USA) angelehnt: «Do not talk about /b/ outside of /b/.» Sie wird jedoch sehr oft gebrochen.

«Hantoshi-Rom» ist eine weitere, Boardübergreifende Regel, welche jedoch auf 4chan keinen Namen hat. Sie besagt schlicht, dass man bevor seinem ersten Posting mindestens ein halbes Jahr ein regelmässiger Leser gewesen sein muss. Missetäter werden als «newfags» beschimpft.

Trip-Codes(siehe Glossar)sollten nur dann benutzt werden, wenn es auch Sinn macht (zum Beispiel um in einem Dialog einzelne Personen zu unterscheiden).[34]

Auf Ni-Channeru werden viele Threads auch nach dem Erreichen des Antwortenlimits wieder erstellt. Diese werden nummeriert und folgen einem Schema, meist mit festem Namen und Postinhalt, inklusive Hyperlink zum alten Thread. Populäre Threads haben manchmal sogar eigene SJIS Art(siehe Glossar), welche das Thema betrifft.

Robot9000 Mit zunehmender Popularität nahm die (intellektuelle-) Qualität der Posts in /b/ drastisch ab. Moot drückte seine Unzufriedenheit oft aus, konnte das Problem jedoch bis heute nicht direkt lösen. [31] In einer ähnlichen Position befand sich Randall Munroe, der Künstler hinter dem Webcomic *xkcd* (www.xkcd.com) bezüglich dem dazugehörigen Chatroom #xkcd. Randall versuchte das Problem dadurch zu lösen, dass er einen Algorithmus entwickelte, welcher das Wiederholen von identischen Beiträgen bestraft durch

einen Ban(siehe Glossar). Die Implementierung dieser Idee taufte er «ROBOT9000».[28]

Dieses System wurde am 22. Februar in einem speziellen, neuen Board namens «/r9k/ — ROBOT9000» eingeführt[27]. Die Konsequenzen dieses Algorithmus auf die Kultur des Boards werden in Sektion 2.5.4 diskutiert.

1.3.2 Jargon

Eines der markantesten Merkmale 4chans ist der dort gesprochene Jargon. Zusätzlich zum mittlerweile bekannten standardmässigen «Internet Slang» wie «LOL»²⁶ hat sich auf 4chan eine eigene, geschriebene Sprache entwickelt. Auch wird durch die Reduktion auf das Internetmedium dem Slang neue Wege eröffnet, Computer können nicht nur Text zur Wiederverwendung Speichern, sondern auch vielfältigen und bearbeiten. So werden von den Benutzern als amüsant und heraus stehend gewertete Beiträge oft dupliziert oder minimal angepasst wiedergeben. Dieses Verhalten ist in diesem Ausmass von 150 Wörter und mehr im normalen Sprachgebrauch ausgeschlossen. Vergleichbar wären jedoch Situation angepasste Geflügelte Worte²⁷.

Nebst diesen Sonderfällen existiert ein 4chan Jargon, welches in diesem Abschnitt erklärt wird. Oft erhalten bereits existierende Ausdrücke eine weitere Bedeutung innerhalb der 4chan Benutzerschaft, in diesen Fällen wird nicht auf die ursprüngliche Bedeutung eingegangen, ausser die Ausdrücke stammen aus dem weniger geläufigen Japanischen.



Abb. 1.10: »Our Robot Overlord«, Bild welches mit den Regeln r9ks gepostet wurde.

1.4 Boards

Wie bereits erwähnt ist 4chan in einzelne, Themen zentrische Boards organisiert. Am Tag der Entstehung existierte genau ein «Ur-Image-Board», «/b/ — Anime/Random». Der /b/-Kürzel entstand durch die URL (www.4chan.net/b/, zu der Zeit). Aus diesem ersten Board «sprossen» dann weitere Boards mit eingengtem Themenbereichen, siehe Abbildung 1.11²⁸.

Heute beinhaltet 4chan 40 Imageboards zu verschiedenen Themen, siehe Tabelle 1.5²⁹. Dazu kommen einige Textboards, welche früher auf world4ch.org gehostet wurden, heute aber ein Teil von 4chan sind. Es existieren auch zwei «Upload» Boards, /f/ und /rs/. /f/ beschäftigt sich mit Adobe Flash Medien und erlaubt es einem Benutzer SWF Dateien hochzuladen. /rs/ ist eine automatisierter One-click Filehosting Link Sammler, welcher alle Links zu Downloads auf Rapidshare, Megaupload und ähnlichen Seiten katalogisiert.

²⁶Laugh out loud; Lautes Lachen

²⁷siehe Abschnitt 2.5.2

²⁸Normalerweise bleiben die Boards jedoch erhalten, was mit /b/ — Anime/Random nicht der Fall war.

²⁹Wörterklärungen befinden sich in Abschnitt 4

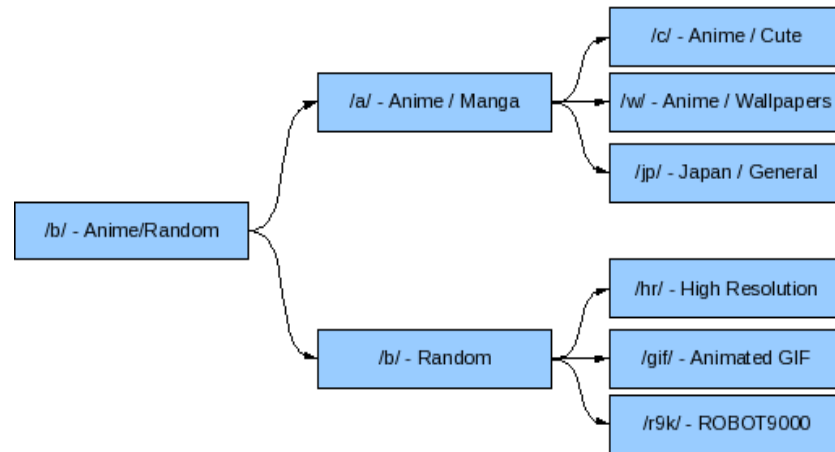


Abb. 1.11: Beispiele der Boardentwicklung

Japanese Culture	Interests	Creative
Anime & Manga	Video Games	Oekaki
Anime/Cute	Comics and Cartoons	Papercraft and Origami
Anime/Wallpapers	Technology	Photography
Mecha	Television and Film	Food and Cooking
Cosplay and EGL	Weapons	Artwork/Critique
Cute/Male	Auto	Wallpapers/General
Transportation	Animals and Nature	Music
Japan/General	Traditional Games	Fashion
	Sports	Toys
Adult	Other	Misc
Sexy Beautiful Women	Travel	Random
Hardcore	Health and Fitness	Animated GIF
Hentai	Paranormal	Request
Ecchi		High Resolution
Yuri		ROBOT9000
Hentai/Alternative		
Yaoi		
Torrents		

Tabelle 1.5: Imageboards auf 4chan

Früher existierte auch noch ein «geheimes»³⁰ /5/ Board, das sich primär mit der Nummer Fünf beschäftigte — Zum Beispiel Bilder von fünf Katzen, fünf Bäumen, et cetera.

Ein weiteres Board, welches nicht mehr existiert ist /z/, dessen alleiniger und alles bestimmender Moderator aus den Benutzern gewählt wurde. Die Qualität sowie das

³⁰Das heisst, nirgends offiziell verlinkt

Text Boards	Upload Boards
SJIS Room	Flash
Foreign Language	Rapidshares
Imageboards	
Sports	
Computers	
Sports	
Programming	
Science & Math	
Books	
News for VIP	

Tabelle 1.6: Text und Upload Boards auf 4chan

Niveau dieses Boards war selbst für 4chan-Standarts tief, Flamewars mit /b/ fanden regelmässig statt und an eine seriöse Moderation war nicht zu denken. Zu dieser Zeit existierte auch ein sogenannter /z/-ban, welcher dem User das Benutzen aller Boards, ausser /z/ verbot.

2 Memetik

La culture, c'est ce qui répond à l'homme
quand il se demande ce qu'il fait sur la terre.

(André Malraux)

Die Memetik ist ein Werkzeug um die Vorgänge welche auf 4chan stattfinden adäquat zu beschreiben.

Das Ziel der Memetik ist es die Entstehung, Veränderung und Funktion der Kultur zu erklären. Sie sucht den Ursprung der Kultur beim Menschen als als ihr Vehikel. Die Memetik ist somit eine interdisziplinäre Wissenschaft, welche die Prinzipien der modernen Evolutionstheorie benutzt um das Phänomen der Kultur zu erklären. Ihr Ursprung liegt in Richard Dawkins Buch «The Selfish-Gene».

2.1 Darwinismus Redux

Richard Dawkins befasste sich kritisch mit Darwins Evolutionstheorie. Seine Haupteckenkenntnis dabei ist, dass die natürliche Selektion nicht auf dem Level der Organismen, sondern bereits bei den Genen stattfindet. Dies mag trivial klingen, widerspricht jedoch der Ursprünglichen Theorie Darwins. Gene konkurrieren untereinander, dabei dient ein Organismus (Phänotyp) nur als Vehikel. Er spricht daher vom «Selfish Gene», dessen Hauptziel seine eigene Fortpflanzung ist.[5, S.234ff]

Die natürliche Selektion ist somit nicht mehr «Survival of the fittest organism», sondern eher «Survival of the most reproductive gene». Dies kann mit einem möglichst angepassten Phänotyp einhergehen, welcher möglichst angepasst ist. Aber gleichzeitig muss dieser auf Fortpflanzung ausgelegt sein. Dies erklärt viele Biologische Phänomene wie die Eusozialität: Das Verhalten wird durch ein Gen hervorgerufen, welches seinen eigenen Fortbestand sichern will in dem es «Kopien» von sich, welche sich jedoch in einem anderen Lebewesen befindet unterstützt.

Tatsächlich existieren auch solche Gene, welche Einfluss auf die Meiose nehmen um sicher zustellen, dass sie an die nächste Generation weitergegeben werden. — Zum Beispiel das *t*-Gen in Mäusen.[5, 236-237].

2.1.1 Universeller Darwinismus

Löst man nun dieses Konzept des Replikators und dessen Selektion von der Genetik, erhält man ein Schema welches man Universeller Darwinismus nennt.[5] Der Replikator muss dabei gewisse Eigenschaften erfüllen: [4]

1. Kausalität

Das Original muss Kausal mit der Produktion seiner Kopie verbunden sein.

2. Ähnlichkeit
Kopie und Original müssen sich in relevanten Aspekten ähnlich sein.
3. Informations Übertragung
Der Kopierungsprozess muss die zur Herstellung benötigte Information von der zu kopierenden Quelle erhalten.
4. Multiplikation
Am Ende des Prozesses müssen mehr Entitäten des Replikators vorhanden sein, als zu Beginn.

2.1.2 Entdeckung des Memes

Nun stellt sich natürlich die Frage, wo dieses Schema des Universellen Darwinismus denn überhaupt Anwendung findet. Wohl auf fernen Planeten, an anderem Leben? Dawkins antwortet bestimmt, dass seit jüngster Zeit ein zweiter Replikator auf dieser Erde aufgekommen ist, dessen Phänotyp die Kultur ist. Er nennt diesen Replikator das «Mem», Das Kunstwort «Memetik» selbst wurde von Dawkins aus «Mimeme» (Imitation) gebildet, es sollte möglichst analog zu «Gen» klingen. — Es ist ebenfalls ein Homophone des französischen «mème» («gleich», «selbst») und ähnelt «Mneme» («Die Erinnerung»). [5, S. 192]

Meme sind somit die kleinst möglichen Teile der Kultur, welche eine Bedeutung in einer Kultur (Phänotyp) haben und sich vervielfältigen lassen. Zum Beispiel ein Catch-Phrase wie «Yes, We Can!» lässt sich zwar noch in einzelne Wörter Zerteilen, welche jedoch ausserhalb des Kontextes ihre Politische Bedeutung (Veränderung, Sozial/Progressive Politik, Aufstieg, American Dream) verlieren¹. Dieses Mem kann nun repliziert werden, zum Beispiel in einer ähnlichen Umgebung in den letzten Aargauer Regierungsratswahlen in Susanne Hochulis Kampagne (siehe Abb. 2.1). Meme wie dieses existieren innerhalb unseres Gehirns, manifestieren sich jedoch in unserem Verhalten.



Abb. 2.1: Susanne Hochulis Flyer

2.2 Memetik in der Sprachphilosophie

Wie ist die Memetik jedoch in die moderne Philosophie einzufügen, und was für Implikationen entstehen dadurch?

¹Natürlich sind die einzelnen Wörter («yes», «we» und «can») wiederum Meme, welche eine eigene Bedeutung in der Sprache haben.

Dieser Abschnitt meiner Arbeit untersucht die Beziehung zwischen der Memetik und der modernen Philosophie. Dabei müssen wir erst einmal analytisch vorgehen, und den Begriff des Mems genau definieren. Anschliessend ist dann auch möglich durch eine Synthese der Memetik mit der Sprachphilosophie neue Erkenntnis über das gesamte Gebiet zu erhalten.

2.2.1 Meme als Gedanken

Die Memetik besteht in ihrer Essenz aus zwei Thesen:

1. Kultur ist zerlegbar in einzelne Teile
2. Diese Teile sind Replikatoren, und daher der natürlichen Selektion unterworfen

In was für Teile Kultur denn zerlegbar sei, bleibt noch unklar.

Kultur ist ein sehr komplexer Begriff. Zu ihr gehören Gegenstände (wie ein Mobiltelefon), Bezeichnungen, Verwendung von Bezeichnungen oder Gegenständen, Wertvorstellungen oder gar Vorgänge² — Um diese sehr verschiedenen Aspekte von Kultur weiter zu untersuchen, müssen sie zuerst auf einen Gemeinsamen Nenner gebracht werden.

Mein Vorschlag ist denkbar simpel. All diese Dinge entsprechen Gedanken. Dies muss sich jedoch rigoros zeigen lassen.

Angenommen, es existiert tatsächlich ein Mem A , welches sich nicht denken lässt. Kann es sich bei A nun um einen Teil der Kultur handeln? Die einzig andere Bedingung, die A dazu erfüllen muss, wäre die zweite These, welche besagt, dass A ebenfalls ein Replikator ist. Betrachten wir das Schema des universalen Darwinismus³ in Abschnitt 2.1.1 erneut, zeigt sich vor allem der dritte Punkt als problematisch. Dieser stellt die Bedingung, dass bei jeder Replikation Information übertragen wird. Da Information jedoch etwas Physisches ist, stehen wir vor einem interessanten Problem, da Information immer auf eine bestimmte Anordnung von Materie beruhen muss (Bits auf einer Festplatte, Basenpaare in der DNA, Tinte auf Papier. . .). Kann undenkbbare Information, beziehungsweise eine undenkbbare Anordnung von Dingen überhaupt existieren?

Die Antwort ist klar nein. Wie auch? Es lässt sich ja auch keine undenkbbare Information auf ein Blatt Papier abbilden. Somit können wir mit Sicherheit sagen, dass sich alle Meme auch denken lassen müssen. Durch diese umständliche Begriffsanalyse gewinnen wir einen gemeinsamen Nenner mit dem “Rest” der Philosophie.

2.2.2 Abbildungsfähigkeit

Mit dem Beginn des 20. Jahrhunderts vollzog sich eine entscheidende Wende in der westlichen Philosophie, welche man heute als den “Linguistic Turn” bezeichnet. Es handelt sich dabei um eine (weitere) Verschiebung der Betrachtung durch die Philosophie, weg von der Möglichkeit der Erkenntnis zum Ausdruck der Erkenntnis. Die Frage lautet nun nicht mehr, “Was kann ich wissen?”, sondern “Wie können meine Sätze etwas bedeuten?”

²Ich denke hier nicht nur an Rituale, sondern auch weniger pompöse Dinge wie die Art und Weise, wie man einen Kuchen backen sollte.

Im Zentrum der sprachkritischen Wende steht das Werk Ludwig Wittgensteins (1889–1951). Sein Frühwerk, der *Tractatus Logico-Philosophicus* untersucht das Abbildungsverhältnis zwischen der Welt, unseren Gedanken und der Sprache. Er weist dabei auf eine Ähnlichkeit der Semantik zwischen diesen verschiedenen “Medien” hin. Da die Struktur ihre ausweisenden Strukturen beibehält, spricht man angelehnt an der Mathematik von isomorphen Abbildungsverhältnissen.[2]



Abb. 2.2: Ludwig Wittgenstein 1947 in Swansea (GB)

4.014 Die Grammophonplatte, der musikalische Gedanke, die Notenschrift, die Schallwellen, stehen alle in jener abbildenden internen Beziehung zueinander, die zwischen Sprache und Welt besteht. Ihnen allen ist der logische Bau gemeinsam. (Wie im Märchen die zwei Jünglinge, ihre zwei Pferde und ihre Lilien. Sie sind alle in gewissem Sinne Eins.) [2]

Mit dieser isomorphen Abbildungstheorie erweitert Wittgenstein die Korrespondenz-Wahrheitstheorie, in der sich nur Aussagesätze anhand der Überprüfung von Sachverhalte als wahr oder falsch erschliessen lassen. In dieser Bild-Theorie enthalten Sätze ein logisches Bild, welches mit jenem der Gedanken sowie dem der Wirklichkeit übereinstimmt. Ein Satz enthält als ein überprüfbares Bild der Welt (wie “Draußen ist es 2°C”), welches wir überprüfen können. [2]

Die Konklusion des Traktats ist es, dass Metaphysik die Bedingungen der Bild-Theorie nicht erfüllen *kann*. Somit bleibt der Philosophie lediglich die Aufgabe, die selbstverschuldete Sprachverwirrung aufzulösen.[2]

Wie in Abschnitt 2.2.1 gezeigt, lassen sich sämtliche Meme auch denken, und somit auch abbilden. Sei dies durch Worte, oder wie oft auf 4chan durch Bilder. Dies ist von zentraler Bedeutung, da es somit auch möglich ist Meme über nicht intentionale Träger zu verbreiten, welche sie lediglich abbilden — Sollte ich das Thema der 9. Symphonie Beethovens pfeifen, handelt es sich dabei um das selbe Mem, wie es in der Partitur oder einer Aufnahme enthalten ist.

2.2.3 Memespiel

Sprachgebrauch ist jedoch nicht so simpel, wie es der Tractatus illustriert. Dies wurde Wittgenstein mit seinem Spätwerk klar. Vor allem, wie denn die Bedeutung einzelner Wörter zu stand kommt, unabhängig von Sachverhalten, ist aus der Position des Tractatus’ unklar. Betrachten wir zum Beispiel das Wort “schön”, so hat dies eine Bedeutung in der Sprache, welche sich jedoch nicht auf Sachverhalte stützen lässt. Auch Sprechakte

wie Aufforderungen oder Fluchen passen nicht in die Bild-Theorie — “Reich mir das Salz” zum Beispiel enthält kein Bild der Welt.

Um diese Probleme zu lösen, entwickelt Wittgenstein eine behavioristisch/pragmatisch anmutende Theorie der Bedeutung. Die Kernaussage dieser Theorie ist, dass die Bedeutung der Worte von ihre Verwendung in der Sprache, durch eine Sprachgemeinschaft abhängt[3].

§43. Man kann für eine grosse Klasse von Fällen der Benützung des Wortes “Bedeutung” — wenn auch nicht für alle Fälle seiner Benützung — dieses Wort so erklären: Die Bedeutung eines Wortes ist sein Gebrauch in der Sprache.

Und die Bedeutung eines Namens erklärt man manchmal dadurch, dass man auf seinen Träger zeigt. [3]

Wittgenstein bedient sich der Metapher des Sprachspieles, für eine Tätigkeit, bei der mehrere Spieler nacheinander Züge durchführen. Durch dieses Sprachspiel erlernen wir auch die Bedeutung der Wörter, in dem uns ihre Funktion in der Sprache vorgeführt wird (Analog zur Funktion einer Schachfigur, welche durch das Spiel selbst klar wird). Speziell dabei ist es, dass die Regeln des Sprachspiels den Sprechern nicht explizit bekannt sein müssen, seien dies Regeln bezüglich der Form, durch die Grammatik oder soziale Normen bezüglich Inhalt.

Dies lässt sich wie die Abbildungstheorie des Inhalts zuvor erneut auf Memes anwenden. Dazu müssen wir den Begriff des Sprachspieles ausdehnen, in dem wir Sprache erneut als eine Projektionsfläche für unsere Gedanken betrachten. Da Sprache als “Kleid unserer Gedanken” (Frege) die Funktion des Gedankenaustauschs erfüllt, liesse sich daraus schliessen, dass Meme der Sprache sich über das Sprachspiel verbreiten. Wie verhält sich dies jedoch mit Meme, welche nicht eine Teilmenge der Sprache sind (wie bestimmte Verhaltensmuster, oder gar Sprachspiele/Tätigkeiten wie “Grüssen”, “Fluchen” selbst)?

Memenspiel In der Memetik Literatur wird diese Frage oft mit dem Vorgang der Imitation beantwortet. Dies lässt sich jedoch mithilfe der eben angestellten Gedanken bezüglich Meme als Worte in Sprachspielen präzisieren. Sich ein Mem sich anzueigenen bedeutet nicht nur, in der Lage zu sein, den Inhalt (“Jemandem die Hand schütteln”), sondern auch die Verwendung (“Hände werden zur Begrüssung geschüttelt”) zu kennen. Gleichzeitig setzt das Erlernen von Memen bereits eine Vorkenntnis voraus, bezüglich der Rolle die es spielen soll (Wir müssen bereits wissen, dass Leute sich manchmal gegenseitig grüssen). Es wäre angebracht von einem *Memspiel* zu sprechen, da es sich um Analogie zum Sprachspiel handelt.

Wollen wir somit die Bedeutung eines Mems erschliessen, kann dies nur innerhalb eines Memspieles geschehen. Das heisst, in dem wir seine Verwendung darin betrachten. Gleichzeitig kann ein Mem jedoch abgebildet werden in Symbole.

2.2.4 Externalisten versus Internalisten

In der Geschichte der Memetik existiert bezüglich der genauen Definition des Mems ein Bruch in «Internalists» und «Externalists». Externalisten versuchen das Mem im Gegenstand oder dem Verhalten zu definieren, also dem Mess- und Beboachtbaren. Internalisten halten das Mem für etwas, was bewusst oder auch unbewusst in unserem Gehirn existiert.

Der Disput lässt sich dank der vorangehenden Synthese der Memetik mit Wittgensteins Sprachphilosophie lösen. Zur Illustration bedienen wir uns ein Gedankenexperiment von Robert Aunger, einem Internalisten.[4, S. 169ff]:

Einstein's Tea Party

In 1904, Albert Einstein could frequently be found muttering « $E = mc^2$ » as he tramped around his apartment in Bern, Switzerland. After a few days of this, his parrot, Jolly, began squawking « $E = mc^2$ », copying the German physicist's tone and inflection exactly. Although Einstein loved the bird's companionship, he found his mimicry often upset his train of thought. He determined to give Jolly a companion, hoping the parrot would pay more attention to a new lady-friend than the scientific discoveries of his human benefactor. So the next day, after finishing at the patent office, he purchased a second parrot, which he called Polly.

By this time, Einstein had stopped muttering « $E = mc^2$ ». But the amorous Jolly had not. Polly soon learned to imitate Jolly's vocalization perfectly. Einstein hadn't counted on that and was quite annoyed, since now Polly was also interrupting his meditations.

Max Plank visited Einstein's apartment for tea a week later. Einstein was reluctant to discuss his recent work in front of another physicist until it was published. However, as Einstein's maid, Gertrude, came into the room with tea, Plank heard the new parrot saying something. He instantly recognized it as the solution to a problem he had been trying to solve for years. «Yes,» Plank exclaimed, « $E = mc^2$!»

Gertrude, just then serving the guest, wondered why he was so excited about the parrot's nonsensical chatter as to nearly upset the tea service.

Rober Aunger bemerkt nun richtig, dass das Mem « $E = mc^2$ » mehrmals abgebildet wurde und diese Abbildung wieder von Plank verstanden wurde — Das ursprüngliche Meme war «rückführbar» aus der Abbildung heraus. Somit ist der Papagei nichts anderes als ein «Projektionsfläche» für das Mem. Er könnte durch ein beliebiges Medium (Notiz, Bemerkung von Gertrude) ersetzt werden. Diese Projektionsfläche mögen zwar den Inhalt detailgetreu abbilden, sie enthält jedoch keine vorgaben bezüglich der Verwendung dieses Gesetztes in der Physik.

Entscheidend für den erfolgreichen Mem-Transfer von Einstein zu Plank ist der Umstand, dass beide mit dem “Physik Memespiel” vertraut sind. Gertrude hingegen ist dies nicht, und es bleibt ihr ein Rätsel was denn mit « $E = mc^2$ » gemeint sei.

Jedoch könnte der Ausspruch « $E = mc^2$ » selbst, ohne seine Bedeutung in der Physik ebenfalls zu einem Mem werden — Sollte Gertrude von ihrem Lebensabschnittspartner Patrick gefragt werden, wie ihr Tag verlief, könnte sie diese (unverstandene) Zeichenkette zitieren, um ihr Unverständnis für theoretische Physik zu unterstreichen. Patrick könnte diese Zeichenkette nun an seine Freundeskreis weitergeben, etc., ohne die ursprüngliche Anwendung zu kennen. Natürlich, sobald dieses Mem sich zurück in das «Physiker Memspiel» verirrt, weil zum Beispiel Richard Feynman den gleichen Pub frequentiert wie Patrick, würde diesem die «ursprüngliche» Bedeutung der verwendeten Symbole klar werden. Dies wäre vielleicht sogar der Fall, wenn sich das Mem in der Zwischenzeit verändert hat und nun vielleicht « $E = cm^2$ » lauten würde.[4, S. 172]

Was jedoch auszuschliessen ist, ist das ein Gegenstand ein Mem ist. Wittgenstein präsentiert uns dazu ein Gedankenspiel [3, §41]

§41 Im §15 haben wir in die Sprache (8) Eigennamen eingeführt. Nimm nun an, das Werkzeug mit dem Namen «N» sei zerbrochen. A weiss es nicht und gibt dem B das Zeichen «N». Hat dieses Zeichen nun Bedeutung, oder hat es keine?

[...]

Wir können uns aber auch eine Abmachung denken, nach der B, wenn ein Werkzeug zerbrochen ist und A das Zeichen dieses Werkzeugs gibt, als Antwort darauf den Kopf zu schütteln hat. — Damit, könnte man sagen, ist der Befehl «N», auch wenn dieses Werkzeug nicht mehr existiert, in das Sprachspiel aufgenommen worden, und das Zeichen «N» habe Bedeutung, auch wenn sein Träger zu existieren aufhört.

Genau gleich muss es sich mit Meme verhalten, welche ein Artefakt bezeichnen. Existiert das Artefakt nicht mehr, kann das Mem unabhängig davon weiter existieren.

Meme treten in verschiedenen Formen in Erscheinung. Die Frage was dahinter steht, wo genau in unserem Hirn sich ein Mem befindet, ist jedoch nicht auf unserem Stand der Neurologie nicht zu beantworten.

Das Hirn scheint jedoch als Träger eines Replikators optimal, eine grosse Menge von Energie, isoliert von äusseren Einflüssen und Gefüllt mit standardisierten, re-kombinierbaren Elementen (Neuronen).[4, S. 176] Meme befinden sich somit in einer Symbiose mit den Genen. Die Meme ermöglichen eine höhere Population (Beispiel: Sesshaftigkeit). Die Gene wiederum stellen den Memen ihre Vehikel zu einem gewissen Grad zur Verfügung, die Grenzen dieser Kontrolle sind Gegenstand der Psychologie.

2.3 Komplexität und Diversifikation

Die menschliche Kultur ist von äusserster Komplexität. Eine adäquate Theorie ihrer Entstehung muss erklären können, wie diese Komplexität entstanden ist. Die Memetik besitzt

durch das Modell der Kulturevolution ein Werkzeug, welches nicht nur für Diversifikation sondern auch extreme Sophistikation aufkommen kann³.

Soziobiologie kann dies nicht. Wäre Kultur nur ein Resultat unserer genetischer Veranlagung, das heisst, unseres Gehirns, müsste sich nicht nur eine eindeutige «Richtung» identifizieren lassen, in welche sich die menschliche Kultur hinbewegt⁴, sondern auch eine profunde Veränderung in unseren Genen mit der Zeit selbst. Jeder Paradigmenwechsel müsste entweder einen anderen Teil unseres Gehirns zur Anschauung verwenden, oder Resultat einer Mutation sein.

Dies kann jedoch nicht stimmen. Paradigmen sind beliebig wählbar[2, 6.341ff] und verändern sich auch immer schneller, unser Wissen wächst exponentiell. Kultur verändert sich unabhängig von einer Veränderung im genetischen Code ihres Vehikels, dem Menschen. Betrachten wir zum Beispiel die Verbreitung von Religionen innerhalb einer Familie, deren Eltern der gleichen Religion angehören. Daraus ist nicht ableitbar welche Religion den Kindern am ehesten zusagt, sie könnten sich auch für irgendeine New-Age Religion wie Scientology entscheiden.

Meme benötigen gegenüber Genen eine viel kürzere Zeit, um sich erneut zu replizieren. Sobald ein Mensch ein Mem aufgenommen hat, kann er dieses auch wieder weitergeben.

2.3.1 Veränderung

Kehren wir zur Gen-Mem Analogie zurück: Wie verändern sich Organismen? Durch Rekombination bereits bestehender Replikatoren und durch spontane Mutationen. Dies ist auch für Kultur wahr. Eine fundamentale Erkenntnis aus der Mathematik kann einen Architekten inspirieren (Rekombination eines Mems aus der Mathematik mit einer Menge von Meme aus dem Memespiel der Philosophie).

Meme können sich auch scheinbar spontan verändern, betrachten wir die Geschichte Rund um Einsteins « $E = mc^2$ » in Sektion 2.2.4 erneut. Von Papagei zu Papagei bleibt das in den Symbolen encodierte Mem der Massen/Energie Äquivalenz intakt. Sobald sie jedoch Teil des Pubgesprächs wird, treten spontane Veränderungen auf. Der Grund liegt darin, dass die Symbole für die Pubbesucher zwar verständlich sind (Es sind Buchstaben aus dem Alphabet und Wörter der Algebra), das heisst, ihr Sprachspiel erlaubt es ihnen zwar zu Ahnen, um was es sich handelt (zwei Dinge entsprechen einander, das eine enthält ein Quadrat) aber die ursprüngliche Bedeutung ist ihnen nicht bekannt. Veränderungen (= Mutationen) finden daher nur statt, wenn ein gewisser Verständnis Grad des Mems bereits vorliegt. [4, S. 173]

Mutationen sind jedoch nicht willkürlich, sie unterliegen immer statistischer Wahrscheinlichkeit und Biologischen/Physikalischen Grenzen.[6, S. 49ff] Betrachten wir nun, als Beispiel, jenes Mem welches das Falten eines Origami Kranichs bestimmt.

Das besagte Mem muss alle Instruktionen enthalten, welche dazu Nötig sind um ein Kranich Origami zu falten. Da Origami nicht willkürlich faltbar sind lassen sich eine

³siehe Abschnitt 2.3.1

⁴Dies war die Hypothese des Sozial Darwinismus' aus dem frühen 20. Jahrhundert

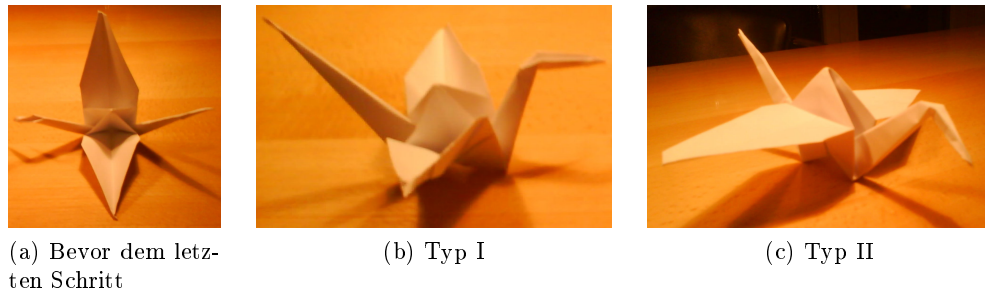


Abb. 2.3: Kranich-Origami (Flügelmutationen), Eigenproduktion

grosse Menge von möglicher Mem-Mutationen bereits ausschliessen, Mutationen müssen physikalisch machbar sein und gleichzeitig die Regeln des Origamifaltens erfüllen: kein Leim, nur ein einziges, intaktes Stück Papier. (Kondition A)

Gleichzeitig muss eine Mutation, welche sich gegenüber dem Ursprünglichen Mem behaupten soll dem Original ästhetisch gleichwertig oder überlegen sein (Kondition B) Natürlich muss das Resultat mit unserer Erwartung übereinstimmen, ein mutiertes Origami-Kranich Mem, welches nicht mehr wie ein Kranich aussieht wird sich kaum durchsetzen können, ausser es ähnelt etwas anderem — etwa ein anderes Tier (Kondition C). Dies hätte jedoch eher eine Koexistenz zur Folge als eine Verdrängung des ursprünglichen Mems durch die Mutation.

Sollten all diese Kondition erfüllt werden, kann eine Mutation erst in den letzten Schritten stattfinden, da sonst Kondition C nicht erfüllt werden kann. Der letzte Schritt selbst betrifft die Flügel, er könnte weg gelesen werden — Betrachten wir Abbildung 2.3a, dann werden Konditionen A, C und B erfüllt. Was uns jedoch stören könnte, ist, dass das Werk nicht «aufrecht» steht.

Kommt es jedoch zu einem weiteren Schritt, dann gibt es dafür zwei Optionen, welche in Abbildung 2.3b und 2.3c zusehen sind. In Abbildung 2.3b wurden die Flügel hineingeknickt, in Abbildung 2.3c dagegen wurden sie heruntergefaltet. Beide Typen erfüllen alle Konditionen und bringen sogar einen ästhetischen Vorteil gegenüber der unvollendeten Version, sie stehen aufrecht und werden daher die unvollendete Variante verdrängen.

Typus II zeigt auch eine höhere «Fehler-Redundanz»⁵ als Typus I. Dazu halte ich Typ II für ästhetischer. Somit sollte sich Typ II auch gegenüber dem konkurrierendem Mem, Typ I, durchsetzen.

Analysieren wir den Faltvorgang genauer, stossen wir auf mehrere Schritte, bei dem eine Reihe von Möglichkeiten in Frage kommen. Zum Beispiel jener Schritt, bei dem der Kopf aus dem Hals «invertiert» wird. Es ist möglich einen wichtigen Parameter, den Winkel zwischen Kopf und Hals zu variieren. Dies ist in Abbildung 2.4 mit zwei extremen Beispielen illustriert (spitzer Winkel versus stumpfer Winkel). Wieder wäre es sehr wohl möglich aufgrund von ästhetischen Merkmalen zu selektionieren. Jedoch handelt es sich hier nicht um eine Binomiale Auswahl von «Kondition erfüllt» oder «Kondition nicht

⁵Das bedeutet, man sieht meine Faltfehler viel schlechter

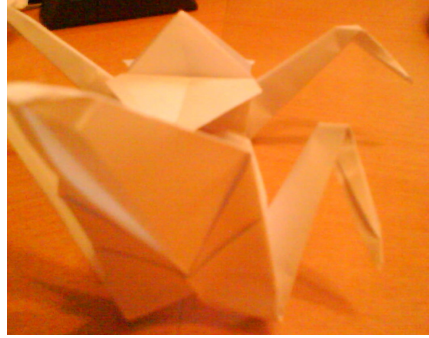


Abb. 2.4: Verschiedene «Hals-Kopf Invertierungen»

erfüllt», eher existiert hier eine Abweichung innerhalb einer Normalverteilung, somit ist ein spontane, minimale Abweichung immer präsent — Daher wäre der korrekte Ausdruck für eine solche Veränderung auch nicht Mutation, sondern Variation des Phenotyps. Die «Familienähnlichkeit» [3] zur Menge der Kranich-Origamis eines gewissen Typus (I oder II) bleibt erhalten. Die Normalverteilung könnte sich jedoch entlang der X-Achse verschieben.

2.3.2 Memetische Relation

Memes sind insofern besonders, dass sie sich aufeinander oder sich selbst beziehen können. Die Art und Weise auf welche dies geschieht, lässt sich wie folgt unterscheiden:

- **Affirmativ**

Das Mem bekräftigt ein anderes. Beispiel: Ein Fallbeispiel einer Theorie

- **Reziprok**

Sollten sich mehrere Meme (affirmativ) zueinander beziehen, spricht man in der Literatur von einem «Zusammen Angepassten Mem Komplex» oder «Memplex». Einer Anzahl von Memes welche zusammen repliziert werden, wie zum Beispiel eine Politische Einstellung. [7]

Die Mitgliedschaft eines Memplexes kann es einem unbekannten Mem erlauben sich sehr schnell zu replizieren, da es von der Popularität (et cetera) der anderen Mitglieder profitiert.

- **Disjunktiv**

Das Mem ist mit einem anderen Mem unvereinbar. Beispiel: Nietzsches «Gott ist tot», beziehungsweise seine Philosophie, bricht mit der Ursprünglichen Vorstellung des Christentums.

Ein wichtiger Extremfall einer Affirmative Beziehung ist ein Mem, dessen Inhalt «Replizier mich» oder «Replizier diesen Memplex» lautet. Darunter fallen nicht nur Kettenbriefe, sondern auch viele Religionen.

2.4 Meme im Internet

Im Internet wird der Begriff «Internet Meme» angelehnt an die Memetik benützt. Man bezeichnet damit zwar Meme im ursprünglichen Sinn, aber die gegebenen Definition und der Umgang mit dem Begriff sind oft ungenau. 4chans FAQ enthält zum Beispiel folgenden Eintrag: [34]

What is a «meme»?

A meme is basically an idea that is easily transferable from one mind to another. Think «catch-phrases». Memes are created when a large group of users come to identify with a particular image or slogan. Their continued [mis]use will bring about the destruction of the universe.

Internet Memes sind somit eine Teilmenge aller Meme. Da man diese zwei auseinander halten sollte, verwende ich für Meme im traditionellen Sinn weiterhin das eingedeutschte Wort «Mem, Meme» und für Internet Memes das Englisch «Meme, Memes».

Das Internet selbst ist im Grunde nichts anderes als ein resilientes Netzwerk, welches Information überträgt. Aufgrund der enormen Grösse und unserem zunehmenden technologischen Fortschritt ermöglicht das Internet eine bisher ungesehenes Potential zur Verbreitung von Memen. Laut dem Bundesamt für Statistik besaßen 90% aller Schweizer Haushalte mindestens ein Handy für den Privatgebrauch[8], welche praktisch ausschliesslich mit einer Kamera für Digitale Video- und Photoaufnahme⁶ ausgestattet sind. Dazu kommt, dass 90% der Schweizer Haushalte ebenfalls einen Internetzugang besitzen[9], dies erlaubt es ihnen in Kombination mit einem Handy erstellten digitale Photos/Videos und selbstverständlich Texte mit der ganzen Welt auszutauschen. Internet Services wie YouTube (Videos), Flickr (Photos) und Blogger (primär Text, integriert auch Bilder/Videos) ermöglichen es praktisch jedem sich selbst über das Internet zu publizieren.

	Alphabetisierung	Publikationen
Vor Gutenberg:	Tief	Sehr wenige
Nach Gutenberg:	Hoch	Zentralisiert
Internet:	Sehr Hoch	Dezentralisiert, jeder kann Publizieren

Tabelle 2.1: Vergleich verschiedener Medienperioden [20]

2.4.1 Imageboards als Meme Geburtsstätte

Das Imageboardkonzept⁷ führt zu einer extrem hoher Anzahl Memes, der Grund dafür lässt sich anhand der Memetik erklären.

⁶Mit seltenen Ausnahmen bezüglich Video, wie Apples iPhone

⁷siehe Abschnitt 1.1

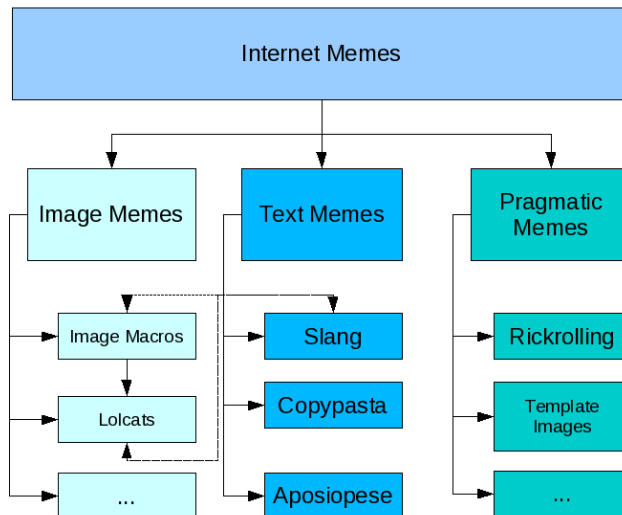


Abb. 2.5: Kategorien von Internet Memes

- **Absenz einer zentralen Archivierung**

Durch das Wegfallen einer zentralisierten Archivierung besteht eine viel striktere Selektion zwischen einzelnen Memen. Sie müssen entweder von Benutzern lokal gespeichert werden, oder sie gehen in der Menge der Posts einfach unter (4chan /b/ erhält pro Minute um die 150 neue Posts).

- **Anonymität**

Meme können nicht vom Sozialen Rang ihres Trägers profitieren. Nur ihr Inhalt wird selektioniert.

- **Bilderbezug**

In einem Imageboard können sich auch Meme in der Form von Bilder⁸ verbreiten.

- **Moderation**

Dadurch, dass es jedem möglich ist zu Posten und auch praktisch jede⁹ Art von Inhalt zugelassen ist, wird aus einer viel höheren Anzahl Memen («Memepool», vergl. Genpool) selektioniert.

2.5 4chan Memes

Die auf 4chan beheimateten Memes lassen sich anhand ihrer Form in 3 Kategorien einteilen. In den folgenden Abschnitten wird eine Auswahl an populären Memes¹⁰ und deren Typ genauer analysiert.

⁸siehe Abschnitt 2.5.1

⁹Gesetzlich vertretbare

¹⁰Ich beschränke mich auf Memes aus /b/ — Random, da diese um ein vielfaches bekannter sind als Memes eines anderen 4chan Board. Auch sind sie oft über 4chan hinaus bekannt.

Ich werde dabei zwischen den folgenden 3 Typen sehr grob Unterscheiden.

- **Image Memes**
Der Inhalt eines dieser Memes ist ein festes Bild.
- **Text Memes**
Der Inhalt dieser Memes sind Texte
- **Pragmatic Memes**
Der Inhalt variiert stark; Die Verwendung ist ausschlaggebend.

2.5.1 Image Memes

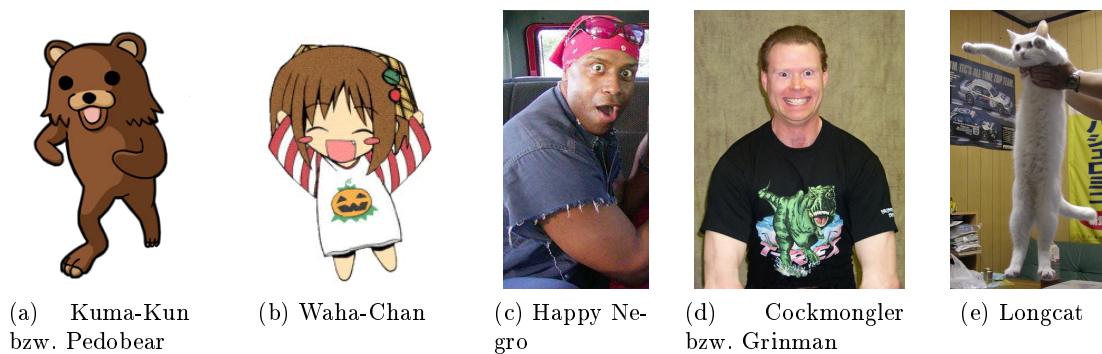


Abb. 2.6: Alte Memes

Als 4chan 2003 Fuss fasste, wurden einige Memes von Futaba Channeru und Ni Channeru übernommen. Davon waren Waha-Chan und Kuma-Kun besonders beliebt. Waha stammt aus dem Ecchi Visual Novel «Suigetsu» von KID(siehe Glossar), bei Kuma-Kun handelt es sich um eine Ni-Channeru / Futaba Eigenschöpfung, 4chan nennt ihn aufgrund seiner Pedosexualität «Pedobear», er taucht auch immer in diesem Kontext auf. Auch aus dem Something-Aweful¹¹ Meme-Pool wurden Memes übernommen, darunter «Happy Negro», ein komisches Bild des Porno-Darstellers Santino Lee.

Die ersten auf 4chan entstandenen Memes waren «teh Rei» (nicht abgebildet), Longcat und Chockmongler. Cockmongler wurde auf www.dinosaurvalley.com gefunden[38] und wurde schnell zu einer der bekanntesten Memes auf 4chan. Ein Post welcher Chockmongler als Bild enthielt wurde meist vom Text «I'LL SUCK YOUR COCK» begleitet, siehe Abbildung 2.10.

Wie praktisch alle Memes aus dieser Zeit (mit Ausnahme von Pedobear) verloren diese Ur-Memes jedoch langsam an Popularität. Dieser Popularitätsverlust kombiniert mit dem Wegfallen einer Archivierung und der damit verbundenen Unsicherheit historischer Aussagen¹² führt 2007 zu einem grossen Trolling(siehe Glossar)in /b/. Ein anonymer Poster postete das Cockmongler Bild 2.6d, nannte es jedoch «Grinman». Aufgrund der

¹¹siehe Abschnitt 1.2.3

¹²siehe Abschnitt 1.1.1

grossen Anzahl von Newfags(siehe Glossar)gewann dieser Post an Kreditabilität, vor allem als einige Oldfags die Authentizität des Namens beteuerten.¹³

I have to admit, I find the level of faggotry amongst the newbs to /b/ to be disturbing.

In the old days, this board was built upon the reputation of such memes as grinman, pedobear, and happy negro. They were legends. They were the celebrities and emotionally and sexually abusive founding fathers of our great and oh so perverse democracy.

It hurts my tearful eyes to see the stain of faggotry that these newbs who are coming to this board now are bringing with them as they change the names of the very foundation upon which this place was set.

Cockmongler? I dont' know who came up with the concept of calling grinman cockmongler, but I feel that whomever this individual is they should be anally raped by a screaming black midget named Remco. Grinman has always been grinman, and in our hearts we can know him as no other.

He likes to grin. Nuff said.

I also feel in my heart that whomever is the real person behind this photo would agree with the older members of this board. Given the choice between being known as cockmongler or grinman, I am completely reassured that he would jump up to his knees, that same nightmarish GRIN crossing his features, and showed his disgust for the term "cockmongler" by feverishly grinning.

Yours truly, Anonymous.

Da 4chan Futaba Chans Faszination für Katzen erbte, gab es immer wieder Katzen Threads. Besonders «Longcat» (siehe Abbildung 2.6e) erfreute sich grosser Beliebtheit und taucht auch oft in Form von Wallpaper wieder auf.

Während des nun 5 Jährigen Bestehen 4chans entwickelten sich immer wieder neue Image Memes, davon stechen die Kategorie der sogenannten «Image Macros» sowie und «Lolcats» besonders hervor.

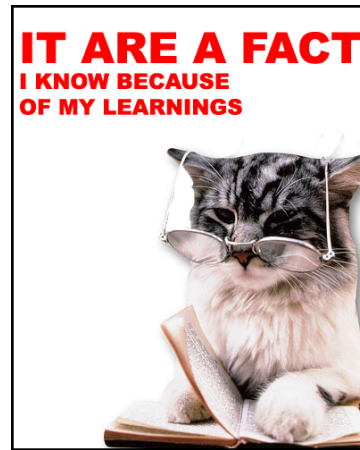
Image Macros sind Bilder, welche digital mit Text versehen wurden. Der Begriff entstand in den Something Aweful Foren¹⁴. Benutzer der Forensoftware konnten einen kurzen Text eingeben, welcher dann durch ein Bild ersetzt wurde. «:bushphone:» könnte zum

¹³Rechtschreibfehler werden in Texten, welche vom Internet zitiert werden *nicht* angegeben, da es erstens klar ist, dass die Texte exakt kopiert wurden und zweitens sind Rechtschreibfehler oft von Bedeutung (siehe Abschnitt 2.5.2).

¹⁴siehe Abschnitt 1.2.3



(a) Imagemacro aus 4chans /b/



(b) Lolcat Bild aus /b/

Abb. 2.7: Zwei Imagemacros

Beispiel in der Abbildung 2.7a resultieren. Wie in Abbildung 2.5 angedeutet, werden Image Macros auch oft von der auf 4chan gebrauchten Sprache beeinflusst¹⁵.

«Lolcats» sind spezielle Image Macros. Sie heben sich durch zwei Punkte von Normalen Image Macros ab. Erstens enthalten sie immer Bilder von Katzen. Zweitens handelt es sich bei der Bildbeschriftung um eine fiktive Aussage der Katze in gebrochenem Englisch.

2.5.2 Text Memes

Text Memes können in 3 Kategorien eingeteilt werden. Wörter, Copypasta und Aposiopesen.

Slang Die erste Kategorie umfasst alle Wörter und Ausdrücke, welche auf 4chan entstanden sind welche durch das Memspiel¹⁶ eine Bedeutung erhalten haben.

Ein Beispiel wäre der Ausdruck «lurk moar!», welcher aus zwei Memes zusammengesetzt wurde. «to lurk» ist ein Englisch Verb welches «herum schleichen, lauern» bedeutet, es wird auf 4chan als ein Verb für die Tätigkeit des Post lesens ohne zu Antworten verwendet. Dieses Verb wurde dann mit «moar!» verbunden. «moar!» ist eine homophone bzw. falsch geschriebene Version des Englischen Wortes «more», welches oft als Einwort-Antwort vorkommt, welche «Mehr» vom Inhalt des vorhergehenden Posts möchte. Als Kombination dieser beiden Ausdrücke ist «lurk



Abb. 2.8: Künstlerische Interpretation des Wortes «Copypasta», aus 4chans /b/

¹⁵siehe Abschnitt 2.5.2

¹⁶siehe Abschnitt 2.2.3

moar!» nichts anderes als eine Aufforderung die «Hantoshi-Rom» Regel¹⁷ zu erfüllen. Es handelt sich also dabei um ein Mem, erst dann zu versuchen das Memspiel auf 4chan zu spielen, wenn man in der Lage ist, dies auch adäquat versteht. So entwickelt sich natürlich auch ein «4chan Slang»¹⁸. Dazu gehören natürlich auch Namen für 4chan Memes.

Copypasta Die zweite Art von Text Memes sind vollständige Texte. Da sie von den Benützern meist aus einer Text Datei heraus kopiert werden, nennt man diese auf 4chan «Copypasta» (von «Copy / Paste» und italienischer Pasta, siehe Abbildung 2.8). Meistens wird der Text leicht modifiziert um in den Thread zu passen. Die meisten Memes dieses Typs entstanden auf Posts, welche original auf 4chan gepostet wurden, vor allem solche mit schwer verständlichen Englisch, sogenanntem «Engrish», (gewollt oder ungewollt) haben ein erhöhtes Potential dazu «copypasta» zu werden.

Ein Gutes Beispiel für Copypaste sind die «Unlimited Blade Works» und «Pengiun of Doom» Copypasta.

```
hi every1 im new!!!!!! *holds up spork* my name is katy but u can call me t3h
PeNgU1N oF d00m!!!!!! lol...as u can see im very random!!!! thats why i came
here, 2 meet random ppl like me ^_^... im 13 years old (im mature 4 my age
tho!!) i like 2 watch invader zim w/ my girlfreind (im bi if u dont like it deal
w/it) its our favorite tv show!!! bcuz its SOOOO random!!!! shes random 2 of
course but i want 2 meet more random ppl =) like they say the more the merri-
er!!!! lol...neways i hope 2 make alot of freinds here so give me lots of commentses!!!!

DOOOOOMMMM!!!!!!!!!!!!!! <— me bein random again ^_^ hehe...toodles!!!!

love and waffles, * t3h PeNgU1N oF d00m *
```

Dies ist die sogenannte «Pengiun of Doom» Copypasta, welche original auf /b/ gepostet wurde, und dort auch immer wieder auftaucht. Sie wird selten und schwach verändert.

```
I am the bone of my sword.
Steel is my body, and fire is my blood.
I have created over a thousand blades.
Unaware of loss.
Nor aware of gain.
Withstood pain to create many weapons.
Waiting for one's arrival.
I have no regrets, this is the only path.
My whole life was «Unlimited Blade Works.»
```

Die sogenannte «UBW» («Unlimited Blade Works») Copypasta entstand aus der Über-

¹⁷siehe Abschnitt 1.3.1

¹⁸siehe Abschnitt 1.3.2

setzung des Japanische Visual Novels / Anime Fate/Stay-Night(siehe Glossar). Die Ursprüngliche Bedeutung als Shirōs Litanei gibt ihr einen «epic» Unterton(siehe Glossar), Posts welche dem Format folgen sind sehr populär. Dabei werden jedoch immer mehrere Teile verändert. Als Beispiel hier eine «Copypasta Version»: [21]

I am the Bel of my Air
CTRL+C is my body, and CTRL+V is my blood.
I have reposted over a thousand posts.
Unaware of post limits.
Nor aware of flood protection.
Withstood bans to ruin many threads.
Waiting for one's arrival.
I have no regrets, this was the only path.
My whole life was Unlimited Copy-Pasta Works.

Aposiopesen Die dritte Art von Text Memes beenden eine Erzählung abrupt an einem Höhepunkt. Diese rhetorische Figur ist als solches nicht neu und als Aposiopese bekannt.

Ein gutes Beispiel dafür ist die «Candle-Jack Meme», welche aus dem Warner Brothers Cartoon «Freakzoid» entstanden ist. Candle Jack (siehe Abbildung 2.9) spielt in der Serie die Rolle eines Übernatürlichen Bösewichtes, welcher Kinder entführt die seinen Namen aussprechen. Die Meme besteht darin, einen Post zu schreiben bei dem «Candle Jack» in irgendeiner Form vorkommt und dann einige Wörter weiter abrupt im Satz abubrechen. Als zusätzliche Finesse wird oft durch eine Erzählung Spannung aufgebaut und das Nennen von Candle Jack durch Homophone oder Satzzeichen obskuriert.[21]



Abb. 2.9: Candle Jack aus der Cartoon Serie Freakzoid, Bild aus 4chans /b/

Dear /b/,
This is a true story and one that was been haunting me for quite sometime.
[...]
He [Ein Freund namens Jack] found me and looked at me with the most suggestive eyes I'd ever seen. I was too scared to scream but at the same time comforted by them. Jack then ripped me out from under the desk and through me on top of it. He started tearing away at my clothing trying to get to my naked body. I wanted him to stop and in an effort to get him off of me I hit him with a candle. Jack was determined to have me though and continu

Der Stoff des «Haupttextes» ist oft erotischer Natur, da dies eine grössere Anzahl Leser anlockt und somit stärkere Reaktionen provoziert. Mit der Geschichte wird ein Spannungsbogen aufgebaut, welcher jedoch durch das Mem zerstört wird. Das Mem ist

dabei eine Art intertextuelle überraschende Wendung.

Ein weiteres Text Mem des Aposiopese Types ist die «Bel-Air» Meme, welche praktisch gleich funktioniert. Man verwendet dazu die Lyrics des Theme Songs der TV Serie «The Fresh Prince of Bel-Air»:[21]

I need some help, fast! I just got back from my last school dance, and holy crap, I cant believe what I did. I went to the dance with my friend Emily, we just went as friends, I didn't realize she wanted more. I picked her up at her house, I couldn't believe what she was wearing, the sluttiest thing I've ever seen, a shirt that was transparent, and a skirt that was basically a line across her thigh, now I normally wouldn't complain about something like this, but this was my best friend, and i didn't feel right seeing that, but anyway, we got to the dance, we danced for awhile, but then the DJ played a song that will now forever remain embedded into my head, the song was duality by slipknot, as soon as this song came on, me and Emily began to dance faster, and she started rubbing up against me and dancing dirty.

I was absolutely appalled by her behavior, so I instinctively moved back and slapped her in the face, she immediately retaliated, slapping me, and saying "what the fuck is your problem" very loudly. now, everyone on the dance floor was staring at us, and i didn't know what to do. I stood there, the awkward silence growing, when I realized that there was only one thing to do, so I whistled for a cab and when it came near the license plate said fresh and there was a dice in the mirror, if anything I could say that this cab was rare, but I though "nah forget it, Yo home for Bel-Air!" I pulled, up to a house about 7 or 8 and i yelled to the cabby "yo home smell ya later" looked at my kingdom, I was finally there, to sit on my throne, as the prince of Bel-Air!

2.5.3 Pragmatic Memes

Pragmatic-Memes sind Memes, welche über ein einziges Medium hinaus benutzt werden. Sie lassen sich kaum weiter einteilen, sie sind jedoch die die faszinierendste Klasse der Internet Meme.

GETs Zu den ersten Pragmatic Memes gehören die «GETs», 4chans FAQ erklärt dieses Phänomen im nachfolgenden Zitat.

What are «GETs»?

«GETs» happen on the approach to significant or unique post numbers on a board, usually /b/ (ex. «5MGET», «1234567GET», «7777777GET», etc.). GETs are sought after by many, and normally over one thousand users will compete for one, often posting very quickly in order to better their chances of achieving the desired GET number. [...] some [were] alleging that the moderation team was rigging them behind the scenes. [...]

Bilder, welche einen «GET» erhalten werden oft zu Image Memes, dies muss jedoch nicht der Fall sein.¹⁹

Embedded RARs Erstaunlicherweise lassen sich RAR-Files²⁰ am Ende von JPEG-Files²¹ einbetten. Dabei behält die entstandene Datei beide Eigenschaften, da ein Programm welches die Datei als JPEG öffnet nur vom Anfang des gesamten Datenbereichs bis zum Ende der Bilddaten liest. WinRAR verhält sich analog dazu, und ignoriert alle Daten vor seinem Header — Einer Sequenz von Metadaten, welche Informationen über das Archiv selbst enthalten.

Solche präparierten Bilder spielten oft eine Rolle bei Raids und Invasionen, da man DDoS(siehe Glossar)Scripts einfach verteilen konnte²². Auch bei Lithursday (siehe unten) spielten Embedded RARs eine zentrale Rolle.

Jedoch erlaubt die 4chan Board Software (bedauernswerter weise) kein Hochladen solcher Bilder mehr.

/b/ Themedays Bis etwa 2005 existierten inoffiziell eine Art Thementage in /b/, dabei wurden bestimmten Tagen ein Thema zugeordnet. Dies teilweise auch aus Protest gegenüber dem vorherigen Thema.

- Donnerstag: Lithursday (Literatur)
- Freitag: Furry Friday (Furry Hentai(siehe Glossar)); Führer/Fascist Friday
- Samstag: Caturday (Katzen)
- Sonntag: Soviet Sunday (UDSSR)

An diesen Tagen wurden dann vermehrt zum Thema relevantes Material gepostet. Speziell «Lithursday» war sehr interessant, grosse Mengen eBooks wurden in Embedded RAR Form (siehe 2.11) hochgeladen und diskutiert.



Abb. 2.10: 19M GET, Bild aus 4chans /b/

¹⁹siehe Abschnitt 2.5.1

²⁰Datei Archive, können jede Art von Daten enthalten

²¹Bilder Dateiformat

²²siehe Abschnitt 3.2

Image Templates Einige Image Templates (Bildervorlagen) erfreuen sich erstaunlicher Beliebtheit.

- **(De-) Motivational Posters:**

Parodien von Motivational Poster im selben Stil (siehe Abbildung 2.13 — Schwarzer Hintergrund, weisser Rahmen um ein Bild, darunter zwei Texte, einer Kurz, der andere tendenziell länger. Ein Beispiel eines Demotivational Posters wäre ein Bild eines Che Guevara T-Shirts, darunter gross der Text «Revolutionaries» in Grossbuchstaben und darunter «Even if you spend your whole life combatting the forces of capitalism, you still might wind up on a t-shirt sold in a store owned by the Gap».

- **Gaijin 4-Koma:**

4-Koma ist ein beliebte Manga Form in Japan. Das Geschehen wird dabei in vier Koma (Comic Bilder/Panels) erzählt. Gaijin ist das Japanische Wort für «Ausländer» (Negative Konnotation). Das Template besteht aus Vier Comic Panels, davon zeigt das zweite eine Gruppe von IGN²³ Reportern sichtlich gelangweilt, das letzte Bild zeigt die selbe Gruppe in einem Ausbruch von Freude und Beifall. Das erste sowie das dritte Bild kann angepasst werden. [39]

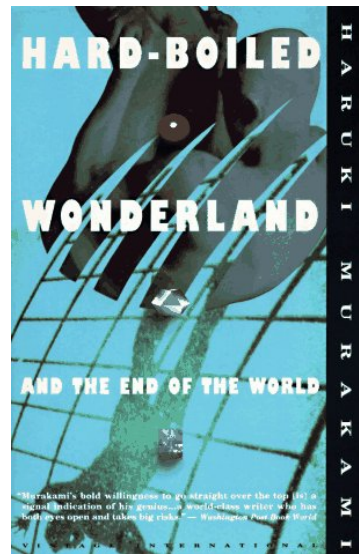


Abb. 2.11: Dieses Bild enthält Haruki Murakamis Roman «Hard-Boiled Wonderland and the End of the World», aus 4chans /b/

Legendary Threads Sollte ein Thread überdurchschnittlich hohe Qualität haben, dann wird dieser als «Epic» (siehe Glossar) oder gar «Legendary» bezeichnet. Solche Threads werden oft durch <http://4chanarchive.org/> archiviert²⁴. Manchmal werden Threads jedoch auch als ein einziges grosses Bild gespeichert und später wieder gepostet (Abbildung 2.13 ist ein Beispiel davon)

Gewisse dieser Legendary Threads sind «vor-präpariert» von einem einzelnen Benutzer, welcher dann mehrere Posts nacheinander macht.

Millhouse Einer der selbst ironischsten 4chan Memes ist «Millhouse²⁵ is not a meme», dass heisst, nur «Millhouse» selbst ist *keine* Meme. Die Aussage, dass er jedoch keine Meme ist, ist eine Meme (siehe Abbildung 2.13). — Dies geht unendlich viele Ebenen weiter. «Millhouse is not a meme is a meme» zum Beispiel ist wiederum keine Meme, die Verneinung davon wäre jedoch eine, et cetera.

²³Gaming Website

²⁴Dazu müssen nur genug Benutzer auf 4chanarchiv für diesen Thread abstimmen [40]

²⁵Ein Charakter aus »The Simpsons«

Desu Der in 2004 erschienene Anime «Rozen Maiden» erfreute sich auf Futaba Chan und 4chan²⁶ enormer Beliebtheit. Ein wichtiger Charakter dieses Anime ist Suiseiseki, eine «lebendige» Puppe im Gothic Lolita(siehe Glossar)Stil. Sie besitzt zwei sehr eigentümliche Merkmale, ihre verschiedenfarbigen Augen (links grün / rechts rot) und ihren (niedlichen) Sprachfehler, welcher sie jeden Satz mit dem Japanischen Auxiliärverb «Desu» enden lässt. Daraus entstanden verschiedene Memes.

- Aufgrund ihres recht komplizierten Namens und ihrer «Desuphilie» wurde sie bald schlicht «Desu-Chan» genannt.
- Ihr Sprachfehler wurde nachgeahmt (im Stil von «Post pictures of Goth Lolis(siehe Glossar)in this thread desu!»).
- Andere Bilder wurden digital so modifiziert, dass ihre Augenfarben Suiseisekis entsprachen.

Diese Menge von Memen führte zu einer Wahrhaftigen Flut von «Desu-SPAM».

Post that ends in n Diese Meme kann stark variieren. Grundsätzlich bezieht sie sich jedoch auf die Endziffer(n) der boardweite Postnummer.

In der Urform enthält der erste Post eine Fallunterscheidung nach dem Ende der Postnummern. Es existieren dabei mehrere Formen. Ein Beispiel wäre ein OP mit Inhalt «Post that ends in 75 tells me how to call my 4chan/Memetics paper», darauf könnten eine Anzahl von Posts Folgen, bis Jemand Glück hat (zum Beispiel mit Nummer 106'596'6**75**) und damit dieses «Spiel» beendet.

Eine Variation davon ist eine komplexere Fallunterscheidung ohne definitives Ende. Ein fiktives Beispiel aus /wg/ — Wallpaper/General wäre «Posts ending in 2 must post their wallpaper, Posts ending in 5 must post their favourite landscape wallpaper and Posts ending in 8 must post a »Girls with Headphones« type of wallpaper!»

Eine weitere Form bezieht sich auf den eigenen Post selbst, im Still von «If this Posts ends in n , then...», siehe 2.13.

Diese Meme wird mittlerweile als «The cancer that is killing /b/» bezeichnet, da sie übertrieben oft gepostet wird — Auch wird sie für wirklich alles Missbraucht.



Abb. 2.12: Suiseiseki aus dem Anime/Manga «Rozen Maiden», Bild aus dem Anime.

²⁶Durch digitales Fan-Subbing konnten auch solche, welche nicht fließend Japanisch sprachen dem Anime mit einer Verzögerung von wenigen Tagen folgen



08/29/08

The day Milhouse became a meme

Abb. 2.13: Ein Motivationalposter eines epic «If Posts Ends in (x)» Threads, welcher die Millhouse-Meme demonstriert.

Combos Ein Combo ist eine Serie von Posts welche zusammen eine Einheit bilden. Combos werden jedoch gerne von Trolls(siehe Glossar)durch «Combo Breaker» Memes gebrochen. Vor allem in /b/ ist es sehr schwer ein erfolgreiches Combo zu posten, da die Anzahl Posts einfach zu gross ist (150 Posts/Minute).

Primitive Combos können simple «Counting Threads» sein, bei denen das Ziel ist ohne Unterbruch von 1 bis n zu zählen — In diesem Fall ist es sogar für Aussenstehende möglich sich daran zu beteiligen.

Komplexe Combos bestehen aus zerschnittenen Bilder, welche sich dann im Thread wieder zusammenfügen. Das Pokémon Slowpoke ist für solche Aktionen besonders beliebt (siehe Abbildung 2.14).

Dazu gibt es auch eine Reihe von «Combo Breaker» Images, welche mit der Absicht gepostet werden ein Combo zu unterbrechen. Ihr Name ist durch Beat'em Up Video Games inspiriert.

Rickroll «Rickrolling» ist eine spezielle Troll Technik(siehe Glossar).

Sie entstand aus der sogenannten Duckroll. Das Wort «Duckroll» entstand aus einem Wordfilter(siehe Glossar) von «Egg» zu «Duck» («Eggroll» ist Englisch für Frühlingsrolle). Daraus wurde ein Streich bei dem man versuchte eine möglichst grosse Anzahl von Benutzern dazu irre zu leiten einen Hyperlink zu öffnen, welcher jedoch nicht zum erwarteten Inhalt führte, sondern zu einem Bild einer Ente auf Rädern («Rolling Duck», «Duckroll»)²⁷. [44]

Eine Rickroll ist in ihrer Essenz das selbe, nur wird auf das 1987 aufgenommene Musik von Rick Astleys «Never Gonna Give You Up» verlinkt. Diese Meme entstand in 4chan /v/ — Video Games Board durch einen Post welcher das YouTube Video von Astley als eine Kopie des «Grand Theft Auto 4»²⁸ Trailers ausgab. [44]

Das Phänomen ist mittlerweile weit über 4chan hinaus getreten. 6% aller Amerikaner wurden bereits Opfer dieses Streiches und mehrere der grössten Websites verwendeten die Meme als Aprils Fools Prank. [35][43][44]

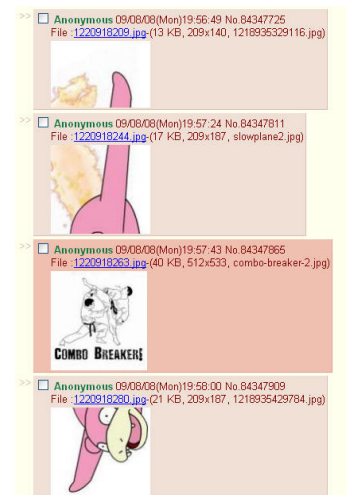


Abb. 2.14: Ein Unterbrochenes Slow-Poke Combo, Bild aus ED [41]

Anonymous Die ganze Anonymous Bewegung und «Persönlichkeit» ist eine Memes von riesigem Ausmass. Das nächste Kapitel beschäftigt sich primär damit.

2.5.4 ROBOT9000

Meme auf 4chan haben nur dann eine Chance im Mempool zu bleiben, wenn sie immer wieder gepostet werden. Dies führt zu einer Situation, in der immer weniger neue Inhalte zur Sprache kommen, da bereits zu viele und zu spezialisierte Meme den grössten Anteil der Gesamtposts ausmachen. Dazu trägt natürlich eine sehr hohe Anzahl an Teilnehmer und der damit verbundenen Anzahl Posts per Zeit enorm bei.

Robot9000 ist ein System, welches dem entgegenwirkt²⁹, Reposter(siehe Glossar) werden 2^n Sekunden gebannt, wobei n der Anzahl Regelbrüche bisher entsprechen (Identifikation basiert auf die IP Adresse). Jedoch führte dies Anfangs zu einer Pragmatic-Meme³⁰, bei der bereits bestehende Image-Memes mit Microsoft Paint höchst unprofessionell minimal verändert wurden — Vor



Abb. 2.15: Ein Beispiel der Gentleman Pragmatic-Meme, Bild aus 4chan /r9k/

²⁷Tatsächlich ist dieses Prank-linking noch älter, etwa um 2000 wurden Neulinge oft ohne Vorahnung auf Goatse.cx und TubeGirl (Beide Seiten sind *wirklich* profan) verlinkt...

²⁸Video Spiel

²⁹siehe Abschnitt 1.3.1

³⁰siehe Abschnitt 2.5.3

allem mit Symbolen, welche das Bildsubjekt als Gentleman auswiessen Dies rührt daher, dass es innerhalb von /b/ eine Meme ist, sich als «Gentleman» anzusprechen, wenn man eine seriöse Diskussion halten möchte und dies nun auf r9k immer der Fall war.

Diskussionen bezüglich dem System sowie diese Pragmatic-Meme verschwanden jedoch bald. r9k wird heute fast exklusiv für seriöse Themen benutzt, wie Philosophie (primär Ethik und Religion), Psychologie (eigene Kindheit, Partnerschaft, Depressionen und Anti-Depressiva) und Politik.

Der Grund dafür ist definitiv nicht im Robot9000 Algorithmus alleine zu finden, jedoch verhindert er die Entwicklung von konventionellen Internet Memes effektiv und sorgt somit für eine Umgebung in der solche Diskussionen stattfinden können.

3 Anonymous

Ha! To be astounded. An army of assholes, an association armed with an arsenal of asinine ambiguously adult anonymii. This antiquated armada no mere attack force, is an astounding assembly of articulate aristocrats. Assuming the collective affliction has not abruptly atrophied, another day of ardent internet arguments arises. Under the ambiguous aegis of internet anonymity, all annoying assertions may be announced with reckless abandon. Apology? Do not forgive. Alas, I am all aflutter. After the anticipation. . . You may call me Anonymous.

— ANONYMOUS, /B/

Die Anonymität mag zwar der Gruppenbildung innerhalb eines Imageboards entgegenwirken, führt jedoch zu einer einzigartigen Gruppendynamik, welche in diesem Kapitel beschrieben wird. Grundsätzlich kann man zwischen zwei Phänomenen unterscheiden. Erstens gibt eine «Internet Bewegung» und zweitens eine Art «Internet Persona».

3.1 Vox Populi

Unter «Anonymous» als fiktive Person versteht man auf 4chan eine *Vox Populi*. Aufgrund des Frage-Antwort Charakters der auf 4chan üblichen Meme, entstanden auch oft Situationen in denen 2 Poster unabhängig voneinander die gleiche Antwort als Anonymous postet. Anonymous vertritt jedoch keine konventionelle Ideale oder Wertvorstellungen wie «Hans Muster» in der realen Welt, im Gegenteil: Anon¹ wird als eine Art nihilistischer Sadist porträtiert.



Abb. 3.1: Image Macro zu «Anonymous Delivers». Aus /b/

3.1.1 Gruppengefühl

Da die überwältigende Mehrheit der Beiträge auf 4chan anonym sind ist es nicht verwunderlich, dass die Benutzer sich untereinander als «Anon» ansprechen. Dabei existieren natürlich viele gemeinsame Interessen, und durch die extremen «Konditionen» entstehen

¹Kurzform von Anonymous

auch eine grosse Anzahl Internet-Memes² welche die Gruppe auszeichnen. [63] Bezeichnungen für die Benutzer gewisser Boards innerhalb von 4chan existierten bereits vor der Anonymous-Bewegung.[29, Erster Eintrag] Diese sind meist deroagativer Natur und nur in Ausnahmefällen selbst gegeben.

Aufgrund der der Anonymität, entsteht ein seltsames Verhältnis zwischen dem einzelnen und dem Kollektiv. Dies wird oft durch das «None of us are as [*adjektiv*] as all of us» Mem ausgedrückt³. Da durch die enorm hohe Besucherzahl praktisch alle erdenklichen Berufsgattungen, Fetische, Interessen und Fähigkeiten im Anonymous-Kollektiv vorkommen, herrscht auch die Meinung vor, alles sei möglich, wenn nur alle dies wollen.

Jede Art von positivem Persönlichkeitskult wird streng abgelehnt — Bis auf jenen gegenüber «Anonymous» selbst, natürlich.

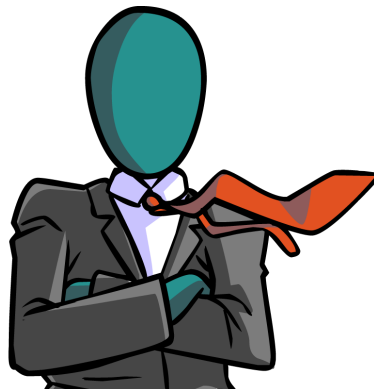


Abb. 3.2: Anonymous, zirka 2004.
Aus /b/

Anonymous Delivers Eine erste Manifestation dieses Gruppengefühls war die «Anonymous Delivers.» Meme. Die Phrase fungiert als eine Höflichkeitsformel gegenüber einem anderen Anon, welcher qualitativ hochwertiges Material gepostet hat. Ein Beispiel wäre zum Beispiel ein digitaler Rip einer Vinyl Platte.

Dies bricht bedeutend mit der Filesharing Tradition des Internets. Seltene und begehrte Daten sind bis heute nur innerhalb von elitären Gruppen einer Minderheit zugänglich⁴. Filesharing ist im Internet strikt hierarchisch geordnet, zuoberst «THE SCENE», welche auf Invite-Only Topsites die neusten Ware⁵ per FTP Download (Schneller Download) veröffentlichen. Diese werden anschliessend auf andere Topsites kopiert und gelangen so immer weiter nach unten in der Filesharing-Pyramide, bis sie schliesslich in den populären (qualitativ schlechter, langsamer Download) peer-to-peer Netzwerken angelangen, wie eDonkey, FastTrack (Kazaa), Gnutella (LimeWire, Bearshare), öffentliche BitTorrent Tracker, et cetera.[45][47].

Mitglieder dieser Topsites werden nach der Menge von hochgeladenen Daten bewertet, Gruppen rühmen sich oft selber und versuchen die Leistung der anderen zu schmälern.

Diese Leistungs- und Ansehenorientierte Gesellschaft der Szene widerspricht jedoch Anonymous' Philosophie grundsätzlich. Dies ist eindrücklich beobachtbar bei Anime Ware — Es existieren keine Anime Topsites, Anime Release Gruppen laden ihre Daten

²siehe Abschnitt 2.5.1

³[*adjektiv*] wird besonders oft durch «stupid» und «cruel» ersetzt

⁴Klar sind auf öffentlichen Netzwerken tausende von MP3 Kopien von Pink Floyds «The Darkside of the Moon» verfügbar, sollte man jedoch höhere Ansprüche haben, wie EAC FLAC CD Rip (Dabei wird die CD 1:1 kopiert, ohne irgendwelche Qualität/Dateigrösse Kompromisse) oder gar 24bit/96kHz Vinyl FLAC Rips, dann sind diese hoffnungslos.

Das Selbe gilt für aktuelle (pre)-Releases von HD Filmen, welche praktisch exklusiv über Invite-Only Gruppen verteilt werden (dies bessert sich jedoch langsam).

⁵Raubkopien

direkt auf öffentliche BitTorrent Tracker. Computer Programme und Fileformate, welche es Laien erlaubt einem Video Untertitel hinzuzufügen, führen auch vermehrt zu anonym veröffentlichten Fansubs.

We are Legion Um die Person «Anonymous» herum entstanden eine Menge von Memes. Dazu gehören die beiden Zuschreibungen «Anonymous does not forgive; Anonymous does not forget» welche Anonymous' Streitlustigkeit betonen.

Dazu kommt ein Ausspruch, welcher Ursprünglich aus der Bibel stammt, welcher sich jedoch weiter Verbreitung in Filmen, Büchern, Video Games et cetera erfreut. Es handelt sich hierbei um den Ausspruch «We are Legion» aus dem Markus Evangelium Kapitel 5 Vers 9, welches erzählt wie Jesus mehrere Besessene in Gerasa heilt.

Dabei sticht einer besonders heraus, der «schon oft mit Fussfesseln und Ketten gebunden worden. Aber er hatte die Ketten gesprengt und die Fussfesseln zerrieben. Und niemand war imstande, ihn zu bändigen. Immerfort [...] stiess [er] Schreie aus und zerschlug sich mit Steinen.» [66, MkEv 5:4-6], dieser Identifiziert sich anschliessend Jesus gegenüber mit «Ich heisse Legion. Denn wir sind viele.» [66, MkEv 5:9].

Die Phrase wird von Anonymous als eine Art Kampfruf verwendet, sie versinnbildlicht auch die Unberechenbarkeit und natürlich das Paradox, dass mehrere Personen sich als eine einzige identifizieren.

V for Vendetta Der von Alan Moore und David Lloyd kreierte Comic «V for Vendetta» handelt von einem Anarchisten namens V, welcher gegen einen totalitären Staat rebelliert. Dabei trägt er eine Guy Fawkes⁶ Maske um anonym zu bleiben.

Als 2006 eine Verfilmung des Stoffes erschien identifizierte sich Anonymous schnell mit V — Einem anonymen, enigmatischen Eigenbrötler mit einem Hang zu theatralischen selbst-Inszenierungen. V redet sehr hochgestochen sowie in Alliterationen, was von Anons oft nachgeahmt wird⁷. Speziell das Ende der Erzählung, in dem V eine Massenbewegung gegen das Regime auslöst inspirierte Anon beim Raid gegen Scientology⁸. Dabei versandte V an sämtliche Haushalte eine identische Guy Fawkes Maske und einen schwarzen Mantel und rief zur Massendemonstration mit besagter Verkleidung auf (siehe Abbildung 3.3).



Abb. 3.3: Die verkleideten Demonstranten, Bild aus dem Film «V for Vendetta», 2006.

⁶Guy Fawkes ist ein Mittelalterlicher Terrorist. Er versuchte 1605 das englische Parlament im Westminster Palace, London, in die Luft zu jagen.

⁷Das Zitat zu Beginn dieses Kapitels ist ein extrem Gutes Beispiel

⁸siehe Abschnitt 3.3

3.1.2 Moral und Wertvorstellung

Wie bereits erwähnt folgt Anonymous' Kultur keiner konventionellen Moral- oder Wertvorstellung. — Es scheint keine Grenzen der Sittlichkeit im Virtuellen Raum zu geben. An ihre Stelle tritt «Lulz».

»596189

You COMPLETELY miss the point of /b/. /b/ is not Fark «oh hay guys i found a cute link ha ha.» /b/ is not Slashdot's pseudo-intellectual discussion. /b/ is not LiveJournal, SuicideGirls, or HotOrNot. /b/ is a place for people to be monsters — the horrible, senseless uncaring monsters that they really are.

Tsunami owns the Asian continent and we laugh. Psychotic emo takes his sickness out on a cat and we laugh. People mutilate themselves for no appearant reason and we laugh. Sucicide, homicide, genocide — we laugh. Racism, sexism, discrimination, xenophobia and basless hate — we laugh. We are mindless me-too-ism; we are irrational preference; we are pointless flamewars; we are the true face of the internet.

—/b/ Post No. 596739, von SMAP (Kein Tripcode)

Da einzelne Mitglieder der Anonymous Gruppe nicht identifiziert werden können, ist das Gefühl für Verantwortung auch beeinträchtigt. Dazu kommt Gruppendruck und ein fehlender Realitätsbezug, da alle Aktionen über das Internet stattfinden.

Serious Business Aus den Something Aweful Foren übernahm 4chan die Meme «The Internet is serious business». Der Ton dieser Aussage ist höchst ironisch, man solle das Internet nicht (so) ernst nehmen. Solche, welche dies tun werden oft zu Raid Opfern⁹, da sich eben diese am meisten über einen Raid empören. Der Neologismus «Cyber Bullying» ist dafür mehr als richtig gewählt.

Lulz Für Anonymous hat somit scheinbar nichts, ausser der eigenen Unterhaltung einen Wert. Für diese Unterhaltung auf Kosten anderer wurde das Wort «Lulz» eingeführt.

Lulz entstand aus dem Akronym LOL («Laugh Out Loud»). LOL entwickelt eine Art Eigenleben, so ist die heute übliche Verwendung dieses Akronyms eine Art Interjektion. Aufgrund einer unangemessenen Überbenutzung verlor dieses Wort jedoch seine Ursprüngliche Bedeutung. Oft werden auch die Anzahl der «O» benutzt, um den Grad der Amüsiertheit anzugeben — Ein Chatbenutzer, welcher «looooooooool» schreibt, behauptet somit von sich, sich stärker zu amüsieren als einer, welcher nur «lol» schreibt.

Da 4chan eine Vorliebe für kreative Sprache hat¹⁰, wurden oft das Homophon «lawl» anstelle der ursprünglichen Schreibweise verwendet, was natürlich die Bedeutung eines Akronyms obskuriert. An diesem Punkt könnte man sagen, dass die Verwendung der Zeichenfolge «LOL», welche für das Lachen steht, selber zu einem Mem wurde und mutierte.

⁹siehe Abschnitt 3.2

¹⁰siehe Abschnitt 2.5.2

Lulz ist eine ähnliche Wortveränderung und wird abwechselungsweise als Nomen oder Interjektion verwendet. Als Nomen bezeichnet es einfach ein Geschehen auf welches die Benutzung des Wortes «LOL» passt. Sie entstand vermutlich aus «lolz», was wiederum eine 4chan Version von «lol» ist. Lulz ist jedoch weitaus mehr als nur «etwas Lustiges». Das Wort ist Sinnverwandt mit der Schadenfreude. «I did it for the lulz» ist eine oft benutzte Phrase, welcher das Wort «lulz» enthält. Sie bedeutet, dass der Autor seine Aktionen nur tat um anschliessend Schadenfreude zu empfinden.[48][49]

3.2 Raids und Invasions

Im Laufe der Zeit entstand ausgehend von 4chans /b/ ein Gruppengefühl, man sprach nicht mehr von Anonymous als eine abstrakte Person, sondern, sondern einem handelndem Kollektiv, welches eine Meinung bezüglich einem Thema haben kann. Diese anonyme, lose, selbst- und spontan-organisierende, Internet Gruppierung sorgt ungefähr seit 2006 für Kontroversen. Primär durch gross angelegte Trolling Aktionen(siehe Glossar). Aufgrund der Anonymität existiert keine formale Mitgliedschaft, Mitglieder sind Teil der Bewegung weil sie entweder an einer Aktion teilnehmen oder sich einfach selbst als solche ausgeben.

Diese lose Gruppe begann 2005 auch ausserhalb von 4chan aktiv zu werden, mit sogenannten Raids und Invasions. Das faszinierende dabei ist, das die Anfänge recht bescheiden, un kreativ und unorganisiert waren.

3.2.1 Ablauf

Raids (manchmal auch Invasions genannt) laufen immer nach dem gleichen Schema ab.

1. Vorschlag

Ein potentielles Ziel wird durch irgendeinen Anon vorgeschlagen. Grundsätzlich gilt jedoch die Meme «/b/ is not your personal Army». Ziele müssen ein möglichst grosses Potential haben «lulz» zu generieren. Besonders beliebt sind natürlich Seiten, welche sich irgendwie negativ über 4chan o.Ä geäussert haben. Vorschläge, welche auf eine persönliche Erfahrung passieren werden pauschal mit dem Text-Meme¹¹ «Not your personal army» abgelehnt.

2. Organisation

Der Raid wird genauer Organisiert. Ein Datum wird bestimmt, benötigte Software wird verteilt^{12,13}, externe Personen werden rekrutiert¹⁴.

3. Durchführung

Das Ziel wird durch eine Kombination von Trolling, Flooding, DDoS und Cracking lahm gelegt.

¹¹siehe Abschnitt 2.5.2

¹²diese wird natürlich auch noch während dem Raid selbst gemacht)

¹³siehe Abschnitt 2.5.3

¹⁴Primär von geistig verwandten Seiten, wie anderen Chans, YMDT.com, et cetera

Als dieses Phänomen noch jung war wurde der 2. Punkte vernachlässigt. Raids waren immer etwas Spontanes, kurzlebiges und unorganisiertes. Dies änderte sich jedoch schnell — Heute werden Raids organisiert mit Hilfe von Wikis (<http://partyvan.info>) und mehrere kleineren Imageboards, welche oft ein «/i/ — Invasions» Board bereit stellen (711chan.org und 888chan.org). Raider werden daher auch oft «/i/nsurgents» genannt. Zur Koordination während des Raids selbst wird auch IRC (ein Chat Protokoll) verwendet.

Dabei wird jedoch an keinem Punkt irgendeine Autorität vergeben. Es wird zwar Argumentiert, aber die Entscheidungen werden von jedem Mitglied selbst getroffen. Aus den gemeinsamen Zielen und Denkweisen entsteht dann eine spontane, wenn auch primitive Organisation gestützt auf einen Memplex — Jeder Anon behält seine Autonomie, kopiert jedoch das Verhalten seiner Mitstreiter. Dies resultiert in einer Mischung von Massen Hysterie, Trittbrettfahrerei und Gruppendruck.

3.2.2 Historische Raids

Einige Raids sind von besonderer Bedeutung für Anons Geschichte. Diese sind hier beschrieben.

Habbo Hotel Im Sommer 2006 fand eine Serie von Raids des Online Spiels Habbo Hotel statt. Das Spiel welches sich selbst als «hangout for teens» propagiert simuliert ein Hotel, in dem sich die Benutzer miteinander sozialisieren können.

Der erste Raid vom 12. Juli (Bill Cosbys Geburtstag) war massgebend für alle zukünftigen Habbo Raids. Dieser Raid war der erste, welcher im voraus organisiert wurde. Ausgehend von 4chans /b/ wurden Gleichgesinnte von YTMND.com, myg0t.com, #bantown (IRC Channel) und Something Aweful rekrutiert. Es wurde abgemacht, identische Spiel Avatare zu benutzen — Afro, schwarze Hautfarbe, Geschäftsanzug. Dazu wurde ebenfalls der Swimmingpool des Habbo Hotels als primär Ziel identifiziert. Aufgrund der Spielmechanik war es möglich, Eingänge und andere enge Durchgänge mit Avataren zu blockieren. Geschah dies geschickt, war es möglich einen ganzen Bereich des Hotels zu blockieren.



Abb. 3.4: Raid Poster, aus /b/

Der Raid wurde ein enormer Erfolg für 4chan. Der IRC Channel (Chatroom) #Poolsclosed auf dem Rizon Netzwerk erreichte 200 Leute,[42] ein normaler Betrieb des Spieles wurde unmöglich gemacht. Nicht nur wurden grosse Teile des Hotels blockiert, auch das Chaten wurde durch Flooding(siehe

Glossar)unmöglich und die Trolls bildeten durch koordiniertes Positionieren ihrer Avatare Swastikas («SwastiGET», siehe Abbildung 3.6). Der Betreiber griff zu über drastischen Massnahmen und bannte einfach willkürlich Benutzter, deren Avatar die Beschreibung der Raider erfüllte, was ironischerweise als blanter Rassismus kritisiert wurde. Regulären Benutzern, welche in den Swimmingpool Bereich wollten wurden mit «Pool's closed, due to AIDS» vertröstet, was dann zu einer Internet Meme wurde. Da die Trolls kontinuierlich gebannt wurden und sich darauf neu registrierten, konnten die Blockaden teilweise nicht aufrecht erhalten werden. In diesem Fall rief man nach «/b/lackup»¹⁵, was ebenfalls zu einem Slangwort wurde. In typischen 4chan Stil wurde die Verantwortung auf eBaumsworld.com geschoben, einer ähnlichen, Internet Humor Website welche Internet Memes von 4chan und YTMND kopierte und kommerziell verwendete.

Der Raid verteilte sich dann auf regionale Versionen von Habbo Hotel, besonders die Deutsche und die Japanische wurden in Mitleidenschaft gezogen. Das Habbo-zentrische Forum habbodiscussion.com wurde ebenfalls Opfer von DDoS(siehe Glossar). [42] Habbo Hotel wurde im selben Jahr noch zweimal Opfer eines Raids (11. September und 30. Oktober), diese waren jedoch nicht so erfolgreich wie «The Great Habbo Hotel Raid» vom 12. Juli. Habbo Hotel am 12. Juli zu Raiden wurde mittlerweile zur Tradition, wie selbst die Betreiber bemerkt haben und kapitulieren (siehe Abbildung 3.5).



Abb. 3.5: Nachricht von der Habbo Hotel Leitung 2007, Bild von ED [42]

Hal Turner Prank Calls (Telefonstreiche) in Fernseh- und (Internet-) Radiosendungen waren kein Novum für /b/ zum Zeitpunkt zu dem Hal Turner als Opfer gewählt wurde — «Tom Green's House Tonight», eine Internet Call-in Talkshow wurde bereits vorher Opfer von /b/ Prankcalls. Die Hal Turner Raids sind somit nicht aufgrund ihrer Methodik erwähnenswert. Was die «Hal Turner Saga» jedoch heraus stechen lässt, ist Anonymous' beängstigend breite Palette an Mittel und Wege, ihr Ziel zu erreichen.

Hal ist ein bekannter Anhänger der Internet White Supremacy Szene, in und auch ausserhalb seiner Radio Show äusserte er sich extrem antisemitisch und rassistisch. Seine Bekanntheit gründet vor allem darauf, dass er bereits mehrmals zu Gewalt gegenüber illegalen Einwanderer, nicht Caucasianer und progressiven/sozialen Politikern aufrief.[51]

Tatsächlich, würde Hal seine Gedanken in 4chans /b/ posten, dann würden ihm gewisse vermutlich sogar zustimmen. Wieso wird er dann Opfer eines Raids? Die Antwort dazu

¹⁵ «backup», «black» und «/b/»



Abb. 3.6: Reallife SwastiGET von Cosplayer, mit Suiseiseki-Chan in der Mitte. An der Premiere des Films «Snakes On A Plane», aus /b/

ist schlichtweg «lulz», Hal Turner nimmt sich selbst zu ernst und bietet dadurch reichlich Angriffsfläche für Anonymous. Hal versuchte sich auch gegenüber Anonymous zu wehren und es kam zu einem regelrechten Schlagabtausch.

Der erste Raid, welcher wie beim Habbo Raid wieder mit unterstützen anderer Websites durchgeführt wurde, sollte ironischerweise Hals letzte Sendung¹⁶ stören. Dies verlief erfolgreich, praktisch keine White Supremacists konnten sich zu Wort melden.

Leider benutzten einige Anonymi ihren Festnetz Telefonanschluss und keine Caller-ID Spoofer. Dies ermöglichte es Hal eine Liste von Telefonnummern auf seinem Blog zu stellen, mit dem Aufruf an seine White Supremacy Kollegen diese Nummern zu identifizieren und die Inhaber (gewalttätig) zu konfrontieren.



Abb. 3.7: Hal Turner, Bild aus /b/

Die Bantown Gruppe fand Hals Dox(siehe Glossar)heraus, darunter auch seine private Telefonnummer. Ein Anon, welcher sich als James identifizierte ruf an, und schlug Hal einen Tauschhandel vor. Sollte Hal die Telefonnummern der Anonymi von seinem Blog zu nehmen, dann bleiben seine Dox innerhalb von Bantown. Wenn er dies jedoch nicht tut, muss er damit rechnen, das seine Daten veröffentlicht werden.

Hal tat dies nicht. Das Resultat war eine Flut von Prankcalls auf Hals Heimnummer. Hal wird selbst in den White Supremacy Kreisen unbeliebt. Dazu kommen unerwünschte

¹⁶Offenbar erhielt Hal zu wenig Donations um seine Sendung zu finanzieren

Paketsendungen in Massen. Hal, der selbst solche «Hasskampagnen» gegen Richter und Minderheiten führte wird zum Opfer.

Scheinbar gibt Hal an diesem Punkt auf und ersetzt seine gesamte Website sowie seinen Blog durch den Weihnachtsgruss «Merry Christmas». Die Prankcalls enden damit jedoch nicht. Selbst als Hal Weihnachten bei seinen Eltern verbringt, findet Bantown die betreffende Adresse und Telefonnummer. Auch andere White Supremacy Websites werden Opfer von DDoS Attacken. Hals Website wird mehrmals von Something Aweful goons¹⁷ gehackt.

Am 19. Januar 2007 erhebt Hal Turner anklage gegen Anonymous und die beteiligten Websites. Hauptmotivation sind scheinbar die durch die DDoS Attacken verursachten Kosten. Die Anklage wird jedoch abgelehnt. [50]

Wie aus dem Hal Turner Raid klar sein sollte, ist Anonymous eine unkontrollierbares Biest. Flamewars zwischen 2 Boards sind in der Geschichte von 4chan keine Seltenheit, und auch 4chan selbst wurde bereits zum Opfer von DDoS Angriffen Dritter.

3.3 Project Chanology

Gentlemen, This is what I have been waiting for. Habbo, Fox, The G4 Newfag Flood crisis. Those were all training scenarios. This is what we have been waiting for. This is a battle for justice. Everytime niggertits has gone to war, it has been for our own causes. Now, gentlemen, we are going to fight for something that is right. I say damn those of us who advise against this fight. I say damn those of us who say this is foolish.

/b/ROTHERS, OUR TIME HAS COME FOR US TO RISE AS NOT ONLY HEROES OF THE InternetS, BUT AS ITS GUARDIANS. /b/ROTHERS. LET THE DEMONS OF THE INTARWEBS BECOME THE ANGELS THAT SHALL VANQUISH THE EVIL THAT DARE TURN ITS FACE TO US.

/b/ROTHERS.... MAN THE HARPOONS!

— ANONYMOUS, 15. JANUAR 2008, /B/ [63]

Project Chanology ist eine Kampagne gegen die Sekte Scientology. Die Teilnehmer identifizieren sich jedoch nicht mehr mit dem Lulz-Konzept, an dessen Stelle ein neues Moral Konzept getreten ist. Dies wird bereits an diesem Post vom 15. Januar klar.

¹⁷siehe Abschnitt 1.2.3

3.3.1 Geschehen

Raid Die Geschichte rund um Project Chanology beginnt mit einem Konventionellen Raid gegen Scientology. Grund dafür ist ein Scientology Internes Video, in dem Tom Cruise¹⁸ sich über Scientologys Überlegenheit äusserte. Das Video gelang am anfangs Januar 2008 auf YouTube und da das Video einen höchst arroganten Eindruck machte, benutzte Scientology ihre Rechtsabteilung um das Video vom Internet zu entfernen. Solches Verhalten konnte schon mehrmals in Verbindung mit Scientology beobachtet werden. [55][54][56]

Anfangen mit dem 17. Januar wurde Scientology für 5 Tage durch DDoS angegriffen. Dazu kommt, dass Aufgrund der extrem hierarchisch organisierten Sekte viele Dokumente existieren welche nur von hochrangigen Scientology Mitglieder gelesen werden dürfen (Scientology spricht von «Operating Thethan Levels»). Kopien dieser Dokumente existieren jedoch im Internet. Dies wurde schamlos ausgenutzt, Kopien von solchen klassifizierten Dokumenten wurden an Scientology Zentren per Fax geschickt — Un dem grösste Teil der Scientology Mitglieder war es nicht erlaubt, diese zu anzusehen. Die Scientology Website war für ganze Woche kaum oder nicht erreichbar.[57] Die Schuld wurde eBaumsworld in die Schuhe geschoben — Welche nicht die einzigen blieben, die nach diesem Raid von der Church of Scientology (Akronym CoS) verklagt wurden.

Paradigmen Wechsel Am 21. Januar erscheint das YouTube Video «Message to Scientology», welches Scientology «offiziell» den Krieg erklärt. Dabei kommt fast der ganze Anonymous-Memplex zum Zug — bis auf das Lulz Konzept. Ihr Text lautete wie folgt: [61]

Over the years, we have been watching you. Your campaigns of misinformation; suppression of dissent; your litigious nature, all of these things have caught our eye. With the leakage of your latest propaganda video into mainstream circulation, the extent of your malign influence over those who trust you, who call you leader, has been made clear to us. Anonymous has therefore decided that your organization should be destroyed. For the good of your followers, for the good of mankind—for the laughs—we shall expel you from the Internet and systematically dismantle the Church of Scientology in its present form. We acknowledge you as a serious opponent, and we are prepared for a long, long campaign. You will not prevail forever against the angry masses of the body politic. Your methods, hypocrisy, and the artlessness of your organization have sounded its death knell.

You cannot hide; we are everywhere.

We cannot die; we are forever. We're getting bigger every day — and solely by the force of our ideas, malicious and hostile as they often are. If you want another name for your opponent, then call us Legion, for we are many.

¹⁸Tom Cruise ist ein Hochrangiger Scientologist

Yet for all that we are not as monstrous as you are; still our methods are a parallel to your own. Doubtless you will use the Anon's actions as an example of the persecution you have so long warned your followers would come; this is acceptable. In fact, it is encouraged. We are your SPs¹⁹

Gradually as we merge our pulse with that of your «Church», the suppression of your followers will become increasingly difficult to maintain. Believers will wake, and see that salvation has no price. They will know that the stress, the frustration that they feel is not something that may be blamed upon Anonymous. No — they will see that it stems from a source far closer to each. Yes, we are SPs. But the sum of suppression we could ever muster is eclipsed by that of the RTC²⁰.

Knowledge is free.

We are Anonymous.

We are Legion.

We do not forgive.

We do not forget.

Expect us.

An die Stelle von «Lulz» rückt ein Konventionelles Wertesystem, in dem speziell die Meinungsfreiheit betont wird. Dies tönt Anfangs höchst abwegig, vergleicht man dies jedoch mit der «Anonymous Delivers» Meme wird schnell klar, dass dies schon immer Teil der Wertvorstellung sein musste. Die präferierte Methode, DDoS, bleibt jedoch die selbe.[63]

Dies änderte sich jedoch mit dem Eingreifen von Mark Bunker, ein Langzeit Kritiker der SoC, welcher auf Project Chanology aufmerksam wurde und Anon dazu aufrief die SoC mit legalen Mitteln zu bekämpfen. Dies tat er in Form eines weiteren YouTube Videos, welcher er an Anonymous direkt adressierte. Er kritisierte die Methode, welche Anonymous bis an diesen Punkt gegen Scientology anwendete, dabei betonte er immer wieder, dass der CoS nur auf legalem Weg wirklich bei zukommen sei. Er schlug



Wise beard man.
His words are wise.
His face is beard.

Abb. 3.8: Mark Bunker Stencil, a.k.a Wise Beard Man, Bild aus /b/

¹⁹SP ist ein Scientology ausdruck für «Surpressed Person», dies sind Personen, welche Scientology angreifen wollen, sie gelten als «Fair Game» (Vogelfrei).

²⁰Religious Technology Center; Scientology Zentren

vor, dass Anonymous politisch aktiv wird und als erstes Versuchen sollte, den Steuerfreien Zustand aufzuheben, welchen die CoS in Amerika genießt. Strassenproteste und Informationskampagnen wurden als mögliche Methoden dazu vorgeschlagen. [62]

An diesem Punkt passierte das Unmögliche. Anonymous, die «Internet Hate Machine»²¹ nimmt sich diese Kritik zu Herzen und der DDoS Angriff verstummt. Mark Bunker wurde innerhalb von Project Chanology zu einer Meme und ist nun als «Wise beard man» bekannt²². Ein Plan basierend auf Bunkers Vorschläge wurden erstellt.

Demonstration Der Plan sollte am 10. Februar, an Lisa McPhersons Geburtstag, welche unter mysteriösen Umständen an einer Lungenembolie verstarb währendem sie durch eine Scientology Methode behandelt wurde[65]. Wie Mark Bunker empfahl machten sich Weltweit 9'250 Anonymii[60] auf zu ihrem nächstbesten Religious Technology Center²³, um gegen Scientology zu protestieren. Dabei trugen sie Masken (siehe 3.1.1), um ihre eigene Person vor Scientology zu schützen²⁴ (siehe Abbildung 3.9). Am 15. März passierte das Selbe erneut. Die über 100 regionalen Proteste kommen in einer Vielzahl von Medien zur Sprache.[59][58]



Abb. 3.9: Drei Anonymi beim Scientology Protest in Los Angeles, Bild aus /b/

Fucking rise up, sons and daughters of the Internet.

Rise the fuck up and stay up. Let 'em know we'll take the fight to them, and that we'll help every single person that wants to leave the cult. We have lawyers and social workers and therapists in our ranks, and we can, and will, give aid to those who want out.

We are Anonymous. For the lulz, but moar than that now. For teh most epic win. Revoke Scientology's tax-exempt status. Great Justice for Lisa McPherson.

ANONYMOUS

Weitere, Weltweite Demonstrationen geschahen in praktisch monatlichen Abständen — 12. April, 10. Mai, 14. Juni, 12. Juli, 16. August, 13. September und 18. Oktober. Die Bewegung verlor jedoch an Momentum und ihre Zukunft ist ungewiss.

²¹Bezeichnung von Fox News für Anonymous [52]

²²siehe Abschnitt 3.8

²³Scientology Zentren

²⁴Scientology praktiziert ein Vorgehen namens «Fair Game», bei dem «Feinde» der SoC mit allen Mitteln bekämpft werden.

3.3.2 Interne Uneinigkeit

Project Chanologys Ziele haben sich massgeblich gewandelt. Aus einem «eigennützigen» Raid wurde ein Weltweiter Protest gegen eine Sekte. Dies provozierte Uneinigkeit innerhalb des Anonymous Kollektivs. Anhänger von Project Chanology werden von den «alten» /i/nsurgents als «moralfags» bezeichnet. Diese Anonymii, welche sich am alten (neuen?) Paradigma festhalten, gaben das Lulz-Konzept nicht auf — Scientology erhielt auch Bombendrohungen, und Briefe mit einem weissem Pulver, welches für Anthrax gehalten wurde²⁵. [64]

Speziell der Epilepsy Raid am 29. März sorgte für eine Kontroverse. Die /i/nsurgents fluteten das Forum der Epilepsy Foundations mit Posts, welche Epilepsie auslösende animierte Bilder enthielten. Die Medien waren davon höchst verwirrt, da keine Unterscheidung möglich ist.

Da Raids und Invasions nun nicht mehr erlaubt sind auf 4chan, sind Raids von der hier beschriebenen Grösse nicht mehr möglich. Vermutlich auch gut so — Natürlich bis auf Scientology.

²⁵In Amerika herrscht eine gewisse Anthrax-Sensitivität aufgrund der Anthrax Bio-Terrorismus Fällen in 2001

4 Konklusion

Lachen heisst: Schadenfroh sein, aber mit gutem Gewissen.

(Friedrich Nietzsche)

Auch trotz der Wirtschaftskrise wächst 4chan weiter. Ist 4chan jedoch gesellschaftlich «Wertvoll»?

Auf der einen Seite, klar — Wo und wie sonst ist es möglich das Recht auf Meinungsfreiheit aus zu üben, als durch den Mantel der Anonymität? Entpuppt sich dieses scheinbar simple Konzept nicht als Wegbereiter für eine höchst komplexe Kultur mit bisher nie beobachteten Normen und Symbolen?

Gleichzeitig muss man an den Motiven gewisser Anonymi zweifeln. Darf man so mit anderen Menschen umgehen? Ist Schadenfreude nicht eine der wohl verwerflichsten Emotionen?

Offenbar füllt 4chan jedoch eine enorme Lücke im Internet. Wie sonst ist diese enorme Grösse sonst zu erklären?

Es ist möglich, dass 4chan in Amerika einen ähnlichen Stellenwert wie Ni-Channeru in Japan entwickeln wird. Die Möglichkeiten, welche moderne Technologie, und darunter speziell das Internet, dem Menschen bietet sind noch lange nicht ausgeschöpft. Jedoch mindestens so wichtig, wie diese Errungenschaften der Naturwissenschaften ist eine kritische Auseinandersetzung damit.

Klar, 4chan stehen noch einige Hürden bevor, aber /r9k/ bewies, das es sehr wohl möglich ist umfangreiche und «intellektuelle» Diskussionen trotz der Anonymität zu halten. Anonymous zeigte sich dazu plötzlich von einer äusserst Moralischen Seite in Project Chanology und seit dem Raid/Invasion Thread Verbot in /b/, welches zwar in einen Aufruhr resultierte, finden keine Willkürlichen Cyber-Bullying Aktionen ausgehend von 4chan mehr statt.

4chan. Eine groteske Faszination.

Nachwort

Diese Maturaarbeit wurde mit L^AT_EX in Verbindung mit dem KOMA-Script gesetzt.

Über Quellenangaben Da Abbildungen welche ich aus 4chans Boards entnommen habe nicht mehr aufrufbar sind¹ und die ursprünglichen Quellen in den seltensten Fällen ersichtlich sind, ist es oft nicht möglich eine angemessene Quellenangabe zu machen. Natürlich gilt das selbe auch für Texte und Videos.

Zu dieser speziellen Problematik aufgrund des Imageboard Konzepts kommt, dass viele der im Literaturverzeichnis angegebenen Websites den Standard einer seriösen Quelle für sich nicht beanspruchen können. Da ich jedoch 4chan bereits seit 2004 Regelmässig besuche, ist es mir möglich zwischen Fabrikation und Fakt zu unterscheiden und einen Nutzen daraus zu ziehen — Primär an welchen Daten welches Ereignis stattfand und natürlich Zitate.

Danksagung Wie so viele Dinge, entstand diese Arbeit aus einer Reihe von schicksalhaften Zufällen. Wäre Herr Wampfler nicht 2007 auf 4chan gestossen und hätte er mich nicht spontan darauf angesprochen — Ich hätte vermutlich eine ganz andere Maturaarbeit geschrieben.

Danke Philippe! Du warst der perfekte Betreuer für diese Maturaarbeit — Nach so vielen Jahren Unterricht bei dir, nach unzähligen orthographischen Faux-Pas, schaue ich mehr als zufrieden zurück.

¹ siehe Abschnitt 1.1.1

Glossar

Ageru/Sageru Die beiden Japanischen Begriffe Age und Sage bezeichnen das Steigen (Age) und Sinken (Sage) eines Threads. In Imageboards ist es möglich durch die Eingabe von «sage» als EMail in einen Thread zu posten, ohne diesen in der Liste der Threads nach oben zu verschieben.

Wordfilter Administratoren ist es möglich die Forensoftware so zu modifizieren, dass gewisse Wörter welche in einem Post vorkommen automatisch durch andere ersetzt werden. Dies nennt man «Wordfilter». Das Wort «Girlfriend» wird besonders oft Opfer eines Wordfilters, so wurde es zeitweise durch «boyfriend» und später durch «grandma» ersetzt. Ein sehr verwirrender Wordfilter war «not» nach «definatly»² und praktisch alle Zahlen zu «over 9000».

Repost Material welches in identischer Form bereits gepostet wurde.

Ban Eine Massnahme gegen unerwünschte Benutzer, Ein gebannter Benutzer kann das betreffende Medium (Chatroom, Board) nicht benutzen. Bans können von fortgeschrittenen Internet Benützern jedoch umgangen werden.

Spoiler Bezeichnet als Verb (to spoil) einen Vorgang, bei dem Jemandem den Ausgang einer Geschichte im voraus erzählt wird. Als Nomen bezeichnet dieser Begriff eine solche Tatsache — «Die Turmgesellschaft kontrolliert Wilhelm» wäre ein Spoiler für *Goethes Wilhelm Meisters Lehrjahre*.

Auf 4chan ist es möglich Texte und Bilder als «Spoiler» zu markieren. Diese werden den Benützern erst auf explizites verlangen angezeigt.

Wallpaper Computer Desktop Hintergrundbild

NSFW/SFW Akronyme für «Not Safe For Work» bzw. «Safe For Work». Boards werden darin kategorisiert. In Foren, welche als «Safe For Work» gelten, ist es nicht erlaubt Bilder und Texte zu posten, welche einen Benutzer der von seinem Arbeitsplatz aus Komplikationen bringen könnten — Zum Beispiel Pornographie.

Troll Ein «Troll» ist ein Internetbenutzer, welcher durch Kontroverse versucht eine fruchtlose Diskussion auszulösen. Der Begriff wurzelt im Usenet der frühen 90er ist somit für Internetnorm antik.

²Der Rechtschreibfehler ist authentisch kopiert. Mehr zu diesem Thema im Nachwort.

DDoS Distributed Denial of Service. Ein Angriff auf einen Server, in dem man automatisch eine grosse Menge von Daten durch mehrere verschiedene Angreifer herunterlädt. Das Ziel ist es dabei den Server so stark zu belasten, dass dieser keine legitimen Anfragen mehr bearbeiten kann.

Normalerweise geschieht dies durch ein Botnet (z.B. Storm Botnet).

Flooding Flooding bezeichnet den Vorgang Personen oder Foren eine enorme Menge an unerwünschten Nachrichten/Bilder zu senden.

Cracking Mutwilliges Eindringen in ein fremdes Computer System.

Camwhore Ein Portmanteau für «(Web)Camera whore». (Weibliche) Person, welche erotische Bilder von sich im Internet zirkuliert. Um die Authentizität zu erhöhen, wird oft verlangt, dass sie ihren Körper o.Ä mit dem Datum beschriftet.

Epic Wie es auf 4chan benutzt wird, hat es nicht mehr die selbe Bedeutung wie «Episch». Epic bezeichnet als Adjektiv einen Sachverhalt, welcher alle Erwartungen übersteigt.

Dox Bezeichnet entweder persönliche Informationen (Vollständiger Name, Adresse, Telefonnummer, Zivilstand, Beruf) oder ein Text Dokument, welches diese Enthält. Um diese zu erhalten werden öffentliche Unterlagen digital durchsucht.

SJIS Art Ein Internet Phänomen, dabei wird ein Bild durch Schriftzeichen gezeichnet (siehe Abbildung 4.1).

Anime Japanische Animationsfilme. Spezieller Zeichenstil welcher sich deutlich vom Westlichen «Cartoon» Stil abgrenzt.

Fansub Anime, welcher von «Fans» erstellte Untertitel enthält. Grundsätzlich über das Internet frei erhältlich.

Manga Japanische Comics, im selben Stil wie Anime.

Otaku Japanischer Ausdruck für jemanden, der sich fanatisch mit einem einzelnen Themengebiet beschäftigt (Englisch: Geek). Ausserhalb Japans wird der Begriff jedoch fast ausschliesslich für Anime und Manga Liebhaber benutzt.

Weeabo Abschätzige Bezeichnung für einen Nicht-Japaner, welcher sich stark mit der Japanischen Kultur auseinandersetzt oder Japanische Wörter in seinen Englischen Sprachgebrauch aufnimmt. «Wapanese» bedeutete das selbe, wurde jedoch für eine kurze Zeit nach «weeaboo» gewordfiltert und blieb dabei.



Abb. 4.1: Shii

Oekaki Japanisch für kritzeln. Ein Webservice, welcher es erlaubt es Bilder innerhalb des Webbrowsers zu zeichnen und hochzuladen. Andere Benützer können sich anschließend den Zeichenvorgang in einer Rückblende anschauen.

Visual Novel Interaktive Text Erzählungen mit Bildern (im Anime/Manga Stil) und Musik, manchmal wird auch der Text vertont. Das Medium ist entweder ein Computer oder Spielkonsolen. Die meisten dieser Spiele enthalten illustrierten Geschlechtsverkehr und stammen aus Japan. Wichtige Entscheidungen des Protagonisten werden oft dem Leser überlassen, welcher dadurch einen Einfluss auf den Verlauf der Erzählung nimmt.

Moe Bezeichnet ein Gefühl der Affektion und Verantwortung gegenüber einer fiktiven Person in einem Anime oder Manga. Gewisse Eigenschaften welche dieses Gefühl besonders oft hervorrufen werden auch als «Moe Traits» bezeichnet, dazu gehören Unschuld, Abhängigkeit, Schusseligkeit und eine Brille zutragen.

Mecha Riesige Kampfroboter in Anime werden so genannt.

Cosplay Aus dem Japanischen, «Costume Play». Sich als Anime oder Manga Charakter verkleiden.

Elegant Gothic Lolita Japanische Freizeit Damen Mode, welche die Kleidung der Rococo und Viktorianischen Periode mit dem Stil der der Gothic Subkultur kombiniert, siehe Abbildung 4.2

Ecchi Erotisch Bilder im Anime Stil. Der Name kommt daher, dass der Buchstabe «H» auf Japanisch so ausgesprochen wird. In Japan steht der Begriff der Umgangssprachlich für Geschlechtsverkehr oder als Adjektiv für «erotisch».

Hentai Gezeichnete Pornographie im Anime Stil. Davon ist Yaoi eine Untergruppe welche Schwule Sujets abbildet.

Furry Zoophilia Hentai



Abb. 4.2: Ein Mädchen in einem Gothic Lolita Outfit, Bild von www.flickr.com/photos/blackthought/11936450/

Literaturverzeichnis

- [1] Jean Baudrillard, *Simulacra and Simulation*. 1985
Aus dem Französischen ins Englische von Sheila Glaser. University of Michigan Press, 1966
- [2] Ludwig Wittgenstein, *Logisch-Philosophische Abhandlungen*. 1918
- [3] Ludwig Wittgenstein, *Philosophische Untersuchungen*. 1953
- [4] Robert Augner, *The Electric Meme*. The Free Press, New York, 2002
- [5] Richard Dawkins, *The Selfish Gene*. Oxford University Press, Oxford, 30th Anniversary Edition, 1976
- [6] Kate Distin, *The Selfish Meme*. Cambridge University Press, Cambridge, 2005
- [7] Susan Blackmore, *The Meme Machine*. Oxford University Press, Oxford, Paperback Edition, 2000
- [8] Bundesamt für Statistik, *Haushalte und Bevölkerung - IKT-Ausstattung*, 2006.
http://www.bfs.admin.ch/bfs/portal/de/index/themen/16/04/key/approche_globale.indicator.30103.301.html?open=308#308
- [9] Bundesamt für Statistik, *Haushalte und Bevölkerung - Internetzugang der Haushalte*, 2006.
http://www.bfs.admin.ch/bfs/portal/de/index/themen/16/04/key/approche_globale.indicator.30109.301.html
- [10] Bundesamt für Statistik, *Indikatoren zur Informationsgesellschaft Schweiz* Neuchâtel, 2008.
<http://www.bfs.admin.ch/bfs/portal/de/index/themen/16/22/publ.html?publicationID=3365>
- [11] Francis Heylighen, *Evolution of Memes on the Network: from chain-letters to the global brain*. <http://pespmc1.vub.ac.be/Papers/Memesis.html>, 1996
- [12] Garry Marshall *The Internet and Memetics*. <http://pespmc1.vub.ac.be/Conf/MemePap/Marshall.html> 1998
- [13] «BK G», *Timeline of Internet Memes*. http://www.dipity.com/user/tatercakes/timeline/Internet_Memes, 2008

- [14] Lev Grossman, *The Master of Memes*. Time, 9. Juli 2008
<http://www.time.com/time/business/article/0,8599,1821435-1,00.html>,
- [15] Mattathias Schwartz, *The Trolls Among Us*. New York Times, 3. August 2008
<http://www.nytimes.com/2008/08/03/magazine/03trolls-t.html>
- [16] Jamin Brophy-Warren, *Modest Web Site is behind a Bevy of Memes*. The Wall Street Journal, 9. Juli 2008
<http://online.wsj.com/article/SB121564928060441097.html>
- [17] «RU Sirius» *Is The Net Good For Writers?* 10 Zen Monkeys, 5. Oktober 2007
<http://www.10zenmonkeys.com/2007/10/05/is-the-net-good-for-writers/>
- [18] «Shii-Chan», *Essay about Anonymity*. <http://wakaba.c3.cx/shii/>, Revision: 2006
- [19] «Shii-Chan», *Everything Shii Knows — 4chan*. <http://shii.org/knows/4chan> 20. März 2009
- [20] «Shii-Chan», *Everything Shii Knows — How the Web was Lost*. http://shii.org/knows/How_the_Web_was_Lost 20. März 2009
- [21] «Shii-Chan», *Everything Shii Knows — Copypasta dump*. http://shii.org/knows/Copypasta_dump 20. März 2009
- [22] *The Society for the Study of Modern Image Board Culture*. <http://wakaba.c3.cx/soc/> 20. März 2009
- [23] Norimitsu Onishi, *Japanese Find a Forum to Vent Most-Secret Feelings*. The New York Times <http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=9F01E5DE153CF93AA35756C0A9629C8B63>, 2004
- [24] Tetsuya Shibui, *Interview mit Hiroyuki Nishimura*, Shukan Post
http://www.japantoday.com/category/shukan-post/view/2channel-founder-says-dont-blame-him-for-criminals-posts#tool_button
- [25] Lisa Katayama, *2-Channel Gives Japan's Famously Quiet People a Mighty Voice*, Wired.com, April 07
<http://www.wired.com/culture/lifestyle/news/2007/04/2channeln>
- [26] *p r o j e c t . D E N S H A*, The 'Densha Otoko' Translation Project. 20. März 2009
<http://www.rinji.tv/densha/>
- [27] *4chanarchiv — r9k Regeln*. 22. Februar 2008
http://4chanarchive.org/brchive/dspl_thread.php5?thread_id=85585&x=rules+of+r9k

- [28] Randall Munroe, *ROBOT9000 and #xkcd-signal*: Attacking Noise in Chat. 14. Januar 2008
<http://blog.xkcd.com/2008/01/14/robot9000-and-xkcd-signal-attacking-noise-in-chat/>
- [29] *Urban Dictionary*, /b/tard (erster Eintrag). 20. März 2009
<http://www.urbandictionary.com/define.php?term=%2Fb%2Ftard>,
- [30] *ROFLcon*, Internet Cult Leadership Panel Video. 20. März 2009
http://www.archive.org/details/RespectablyFrench.ROFLCon.Internet_Cult_Leader
- [31] *4chan.org / News*, 20. März 2009
<http://www.4chan.org/news?all>
- [32] *4chan.org / Advertise*, 20. März 2009
<http://www.4chan.org/advertise>
- [33] *4chan.org / Rules*, 20. März 2009
<http://www.4chan.org/rules>
- [34] *4chan.org / FAQ*, 20. März 2009
<http://www.4chan.org/faq>
- [35] *4chan.org / Press*, 20. März 2009
<http://www.4chan.org/press>
- [36] *Big Boards*, the largest Message Boards and Forums on the web, 20. März 2009
<http://www.big-boards.com/>
- [37] *Quantacast*, Web Demographic Analyser, 20. März 2009
<http://www.quantcast.com/4chan.org#summary>
- [38] *World's Largest Dinosaur / Fun Stuff / «A prime example of TOO MUCH time at the World's Largest Dinosaur»*, Website nicht mehr Online, jedoch auf archive.org auffindbar. 20. März 2009
www.dinosaurvalley.com/drcdt/wld/funstuff.htm
- [39] Peer Schneider, *Confessions of a Reaction Guy*. 20. März 2009
<http://blogs.ign.com/Peer-IGN/2008/01/23/78041/>
- [40] *4chanarchiv*
<http://4chanarchiv.org>
- [41] *Encyclopædia Dramatica / COMBO BREAKER*. 20. März 2009
http://www.encyclopediadramatica.com/index.php/COMBO_BREAKER
- [42] *Encyclopædia Dramatica / The Great Habbo Raid of July 2006*. 20. März 2009
http://www.encyclopediadramatica.com/index.php/The_Great_Habbo_Raid_of_July_2006

- [43] *SurveyUSA News Poll #13695*, Have you ever been «Rickrolled?» (Daten vom 4. August 2008)
<http://www.surveyusa.com/client/PollReport.aspx?g=230004be-ed20-43d6-9beb-4a2cda4a0cbe>
- [44] *Fox News*, The Biggest Little Internet Hoax on Wheels Hits Mainstream. 22. April 2008
<http://www.foxnews.com/story/0,2933,352010,00.html>
- [45] *about the scene* <http://www.aboutthescene.com/general/index.html>
- [46] Peter Biddle, Paul England, Marcus Peinado, and Bryan Willman, *The Darknet and the Future of Content Distribution*. 18 November 2002
http://www.bearcave.com/misl/misl_tech/msdrm/darknet.htm
- [47] Jeff Howe, *The Shadow Internet*. Wired Januar 2001
<http://www.wired.com/wired/archive/13.01/topsite.html>
- [48] Julian Dibbell, *Mutilated Furriles, Flying Phalluses*: Put the Blame on Griefers, the Sociopaths of the Virtual World. Wired, 18. Januar 2008
http://www.wired.com/gaming/virtualworlds/magazine/16-02/mf_goons?currentPage=1
- [49] Mattathias Schwartz, *The Trolls Among Us*. The New York Times, 3. August 2008
<http://www.nytimes.com/2008/08/03/magazine/03trolls-t.html?ex=1375329600&en=b5085d50ee5c65e5&ei=5124&partner=permalink&expred=permalink>
- [50] Hal Turners anklage gegen 4chan.org et al. New Jersey, 19. Januar 2007
http://dockets.justia.com/docket/court-njdce/case_no-2:2007cv00306/case_id-198438/
- [51] World Net Daily, «Assassination» schedule announced for Congress, Radio-show host says leaders won't be allowed to «betray» nation. 6. Dezember 2006
http://www.wnd.com/news/article.asp?ARTICLE_ID=53245
- [52] Fox News *FOX 11 Investigates: «Anonymous»*. 28. Juli 2007
<http://www.myfoxla.com/myfox/pages/Home/Detail?contentId=3894628&version=7&locale=EN-US&layoutCode=VSTY&pageId=1.1.1&sflg=1>
- [53] 4chanarchiv *Original Scientology Raid Thread*. 15. Januar 2008
http://4chanarchive.org/brchive/dspl_thread.php5?thread_id=51051816
- [54] realitybasedcommunity.net, *Scientology abuses eBay's VeRO Program [...]*, 18. Februar 2008
http://realitybasedcommunity.net/archive/2008/02/scientology_abu_1.php

- [55] Slashdot, CmdrTaco *Scientologists Force Comment Off Slashdot*, 16. März 2001
<http://yro.slashdot.org/article.pl?sid=01/03/16/1256226&tid=153>
- [56] Cyndy Aleo-Carreira, *Bogus anti-Scientology DMCA notices sent to YouTube [...]*. The Industry Standard, 9. Oktober 2008
<http://www.thestandard.com/news/2008/09/08/youtube-slammed-dmcas-over-anti-scie>
- [57] Dan Kaplan, *DDoS hack attack targets CoS*. SC Magazine, 25. Januar 2008
<http://www.scmagazineus.com/DDoS-hack-attack-targets-Church-of-Scientology/article/104588/>
- [58] Anonymous, *Project Chanology, Anti-Manifesto*.
http://www.epicfailguys.org/wiki/index.php?title=Project_Chanology/Anti-Manifesto
- [59] ABC News, Technology & Science *Church Calls Protesters «Cyber Terrorrists»*. 11. Februar 2008
<http://abcnews.go.com/Technology/story?id=4271465>
- [60] WikiNews *International Report: Anonymous holds anti-Scientology protests worldwide*, 10. Februar 2008
[http://en.wikinews.org/wiki/Wikinews_international_report:_\"Anonymous\"_holds_anti-Scientology_protests_worldwide](http://en.wikinews.org/wiki/Wikinews_international_report:_\)
- [61] Anonymous, *Message to Scientology*. 21. Januar 2008
<http://www.youtube.com/watch?v=JCbKv9yiLiQ>
- [62] Mark Bunker *XENU TV Speaks to Anonymous*. 26. Januar 2008
<http://www.youtube.com/watch?v=zW466xcMOYk>
- [63] Jeff Jacobsen *We Are Legion: Anonymous and the War on Scientology*. 2008
<http://www.lisamcpherson.org/pc.htm>
- [64] Church of Scientology, *Anonymous Exposed*. (Propaganda Material) 20. März 2009
<http://www.anonymous-exposed.org/>
- [65] Online Nachruf von Lisa McPherson. 20. März 2009
<http://www.lisamcpherson.org/>,
- [66] *Die Bibel* Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Bundes. Deutsche Ausgabe, Herder Verlag. 6. Auflage 1968

Tabellenverzeichnis

1.1	Besonderheiten eines Imageboards I	10
1.2	Besonderheiten eines Imageboards II	12
1.3	Besonderheiten eines Imageboards III	13
1.4	4chans Web-Statistiken [32]	17
1.5	Imageboards auf 4chan	20
1.6	Text und Upload Boards auf 4chan	21
2.1	Vergleich verschiedener Medienperioden [20]	32

Abbildungsverzeichnis

1.1	Beispiel eines traditionellen Forum, http://www.dbforums.com/	8
1.2	Ein Beispiel eines Posts von http://www.dbforums.com/	9
1.3	Monā	13
1.4	Futaba Channeru Logo	14
1.5	ME-tan und XP-tan	14
1.6	Something Awefuls Logo	15
1.7	Yotsuba, Bild aus dem Manga Vol. 15, S. 16	15
1.8	4chans Logo seit dem 12. Juni 2007	16
1.9	Benützerverteilung auf Nationen[32]	18
1.10	»Our Robot Overlord«, Bild welches mit den Regeln r9ks gepostet wurde.	19
1.11	Beispiele der Boardentwicklung	20
2.1	Susanne Hochulis Flyer, Bild von http://onebigyodel.blogspot.com	23
2.2	Ludwig Wittgenstein 1947 in Swansea (GB)	25
2.3	Kranich-Origami (Flügelmutationen), Eigenproduktion	30
2.4	Verschiedene »Hals-Kopf Invertierungen«	31
2.5	Kategorien von Internet Memes	33
2.6	Alte Memes	34
2.7	Zwei Imagemacros	36
2.8	Künstlerische Interpretation des Wortes »Copypasta«, aus 4chans /b/	36
2.9	Candle Jack aus der Cartoon Serie Freakzoid, Bild aus 4chans /b/	38
2.10	19M GET, Bild aus 4chans /b/	40
2.11	Dieses Bild enthält Haruki Murakamis Roman »Hard-Boiled Wonderland and the End of the World«, aus 4chans /b/	41
2.12	Suiseiseki aus dem Anime/Manga »Rozen Maiden«, Bild aus dem Anime.	42
2.13	Ein Motivationalposter eines epic »If Posts Ends in (x)« Threads, welcher die Millhouse-Meme demonstriert.	43
2.14	Ein Unterbrochenes Slow-Poke Combo, Bild aus ED [41]	44
2.15	Ein Beispiel der Gentleman Pragmatic-Meme, Bild aus 4chans /r9k/	44
3.1	Image Macro zu »Anonymous Delivers«. Aus /b/	46
3.2	Anonymous, zirka 2004. Aus /b/	47
3.3	Die verkleideten Demonstranten, Bild aus dem Film »V for Vendetta«, 2006.	48
3.4	Raid Poster, aus /b/	51
3.5	Nachricht von der Habbo Hotel Leitung 2007, Bild von ED [42]	52
3.6	Reallife SwastiGET von Cosplayer, mit Suiseiseki-Chan in der Mitte. An der Premiere des Films »Snakes On A Plane«, aus /b/	53

3.7	Hal Turner, Bild aus /b/	53
3.8	Mark Bunker Stencil, a.k.a Wise Beard Man, Bild aus /b/	56
3.9	Drei Anonymi beim Scientology Protest in Los Angeles, Bild aus /b/	57
4.1	Shii	63
4.2	Ein Mädchen in einem Gothic Lolita Outfit, Bild von www.flickr.com/photos/blackthought/11936450/	64